

Colloque international "Le modèle pictural au théâtre. De l'espace de la toile à celui de la scène"

Pau - UFR lettres, langues, sciences humaines et sport

Du 7 juin 2017 au 8 juin 2017



La fédération de recherche EFM (Espaces-Frontières-Métissages) organise le colloque international *Le modèle pictural au théâtre. De l'espace de la toile à celui de la scène*, les 8 et 9 juin 2017, à l'UFR de lettres, langues, sciences humaines et sport.

Cet événement scientifique réunira des chercheurs essentiellement venus d'Espagne et de France. Il prend place dans un programme de recherche piloté par la fédération EFM, centré sur le concept d'espace. Après deux journées d'étude préparatoires (organisées en mars et mai 2016 dans le cadre du projet *L'espace du théâtre/L'espace au théâtre*, en cours de publication chez *Peter Lang*), il s'agira d'interroger la façon dont certains hommes de théâtre empruntent aux arts plastiques tel modèle précis et immédiatement reconnaissable par le spectateur. Parmi les multiples façons de construire l'espace théâtral, la migration transesthétique d'œuvres picturales vers le texte et la scène dramatiques a intéressé la critique (Lojkine, Rykner, Vouilloux) par ses enjeux théoriques. Si l'on peut penser, *a priori*, qu'il s'agit seulement de passer de l'espace bidimensionnel de la toile au volume tridimensionnel du lieu scénique, l'affaire est, en effet, bien plus complexe dans la mesure où le théâtre participe, à la fois d'une nature discursive, d'un processus temporel et d'une logique iconique (Rykner). La chose se complique encore si l'on tient compte de l'évolution historique d'un phénomène dont les modalités et les finalités sont infiniment variées selon que l'on parle du théâtre espagnol du Siècle d'or, des théâtres de société du XVIII^e siècle européen ou des formes postdramatiques (Lehmann) caractéristiques de notre modernité.

Ce colloque sera suivi d'une table ronde qui permettra à des professionnels et praticiens du théâtre (Théâtre Saragosse/Espaces pluriels, compagnie *La Ligne de Désir*) de dialoguer avec des chercheurs appartenant à différents champs disciplinaires (littérature, études théâtrales, histoire de l'art). Ces travaux et échanges feront l'objet d'une publication, menée à bien par les deux laboratoires qui sont à l'initiative du colloque (CRPHLL et LLCAA).

📄 [Programme complet](#)