Journée d'étude "L'école des bêtes (XIIème-XVIème siècle). L'animal exemplaire, objet de savoir et miroir de l'homme"

Château de Pau

Le 16 novembre 2016

La journée d'étude ***L'École des bêtes***, organisée par le Centre de recherche en poétique, histoire littéraire et linguistique, en partenariat avec le musée national du château de Pau, aura lieu le **jeudi 17 novembre, de 9h30 à 17h au château de Pau**, dans la salle des Cent couverts.

Lors de cette journée, ouverte à tous, des spécialistes des textes savants et littéraires du Moyen Âge et de la Renaissance se pencheront sur l'écriture de l'exemplarité animale pour mieux comprendre comment a évolué le sens donné à la relation entre l'homme et l'animal du XIIème au XVIème siècle. C'est le premier volet d'une réflexion qui se poursuivra à Bayonne le 20 avril 2017.

Pendant le Moyen Âge et jusqu'au XVIème siècle, la tradition zoologique, héritée de l'Antiquité, se perpétue au travers de textes de formes et d'intentions très diverses : bestiaires, encyclopédies, *exempla* ou discours redisent à l'envi la nature de chaque animal, son caractère et son comportement. Les savoirs transmis au fil des siècles sur les propriétés naturelles des animaux nous paraissent aujourd'hui d'une étonnante stabilité, en particulier lorsqu'ils ont peu de rapport avec le réel. En revanche, leur interprétation, morale, politique ou religieuse, connaît des variations considérables : si l'animal est encore et toujours le miroir de l'homme, l'image qu'il renvoie est recomposée différemment d'un texte à l'autre. Une même espèce est susceptible, selon la perspective privilégiée, de se situer du côté du bien ou du mal, de signifier Dieu ou le Diable, d'être un modèle ou un repoussoir. On s'interrogera sur cette ambivalence exemplaire et sur la manière dont a évolué l'articulation entre discours naturaliste et didactique pendant cette période où le savoir sur l'animal s'inscrit dans le projet d'une école des bêtes.

Il sera question, au cours de cette première journée, de la zoologie de Hildegarde de Bingen (Yoan Boudes), de quelques animaux s'illustrant dans les récits de croisade des XIIème et XIIIème siècles (Armelle Leclercq), d'un manuscrit enluminé du *De Natura rerum*, une encyclopédie composée au XIIIème siècle par Thomas de Cantimpré (Thierry Buquet),de quelques bêtes dont on raconte l'immoralité autour de 1400 (Paul Mironneau), du *Livre des animaux et de l'excellence de l'homme* d'Ambroise Paré (Guylaine Pineau-Cosset) et du traitement réservé aux animaux exotiques et aux animaux du Nouveau Monde par les savants de la Renaissance (Violaine Giacomotto).

Programme

Présentation des axes de réflexion

Deux musiciens interpréteront, en clôture de la journée, des chansons du troubadour Bernard de Ventadour, qu'inspira le vol de l'alouette.

Le concert commencera à 20h30 en salle des Cent couverts. Pour y assister, il est indispensable de réserver auprès de Virginie Arbouin (château de Pau) au 06 86 94 59 96.