

Parution de l'ouvrage "LiVres de pOésie Jeux d'eSpace"

Sous la direction de Isabelle Chol, Bénédicte Mathios et de Serge Linarès



Le programme ANR LEC (*Le Livre, espace de création*) mené sous la responsabilité du CRPHLL (Centre de recherche en poétique, histoire littéraire et linguistique) a pris fin en juin 2016. Il a permis, notamment, de réaliser l'ouvrage de référence de 708 pages *LiVres de pOésie Jeux d'eSpace*, sous la direction de Isabelle Chol, Bénédicte Mathios et Serge Linarès, paru aux éditions Honoré Champion. Abordant sous un angle nouveau les formes poétiques de la fin du XIX^{ème} siècle à nos jours, il propose un parcours à travers les expérimentations faites dans l'espace du livre par les écrivains, artistes et éditeurs européens mais aussi d'Amérique du Nord et du Brésil, en raison des influences réciproques de part et d'autre de l'Atlantique.

Lorsque le texte poétique investit la page ou le livre, l'occupe ou se l'approprié dans un mouvement de renouvellement des formes, les jeux d'espace ne sont plus seulement un accompagnement du texte mais ils participent pleinement de sa conception et de sa réception. La dimension plastique de l'écriture et du livre s'entend ainsi dans les différents sens de l'adjectif, lié à la vue, au mouvement et aux possibilités de transformation qu'il suppose. L'ouvrage se propose d'observer ce jeu de configurations et de reconfigurations poétiques.

La première partie intitulée « La poésie dans l'espace de la page et du livre » présente la problématique de façon transversale. La deuxième partie « Diversité et croisement des contextes » aborde la question des contextes et des influences esthétiques, politiques et médiologiques, ainsi que le rôle des éditeurs. La troisième partie « Diversité et croisement des pratiques », concerne le renouvellement des moyens de la création poétique, l'émergence et le développement des pratiques iconotextuelles et la transitivité médiologique.

Cet ouvrage comporte une trentaine d'illustrations, une bibliographie critique ainsi qu'un index des noms, un index des œuvres et un index des concepts et des pratiques. Il constitue une somme scientifique considérable qui intéressera majoritairement les chercheurs mais aussi toute personne intéressée par les expérimentations poétiques sur l'espace de la page et dans le livre.