

SOMMAIRE

Remerciements	9
Introduction.....	13
PARTIE 1 : DÉVELOPPEMENTS	21
Chapitre 1. Entre fait, expérience et idéologie : les premières approches géographiques de la littérature	23
La valeur documentaire de la littérature.....	26
Thomas Hardy, géographe régionaliste.....	27
L'expérience romanesque des lieux.....	31
Gustave Flaubert : géographe de l'espace vécu.....	32
Herman Hesse : un géographe existentielle.....	38
Justice sociale et spatiale et littérature	40
Honoré de Balzac : cartographe de la modernité.....	43
Histoire croisée de la littérature et de la géographie.....	46
Jules Verne et la géographie française.....	48
La géographie littéraire à l'aube des tournants culturel et textuel.....	51
Chapitre 2. La « nouvelle » géographie culturelle : littérature, pouvoir, identité et différence	55
La nouvelle géographie culturelle et la médiation des « cultural studies ».....	56
Littérature populaire, racisme et nationalisme après la guerre civile américaine.....	58
Kérouac, <i>Sur la route</i> : mobilité et résistance.....	59
Géographie postcoloniale et littérature.....	61
Romans d'aventures juvéniles, entre empire et masculinité.....	63
Contre le binarisme : littérature postcoloniale et hybridité culturelle.....	66
Citoyenneté urbaine et littérature.....	69
Citoyenneté urbaine dans <i>Les désirs de la ville</i>	71
Chaque groupe à sa place : les trajectoires des immigrants de première génération.....	71
La ville réappropriée : les pratiques spatiales des protagonistes.....	74

Chapitre 3. Le tournant textuel et l'approche géographique de la littérature.....	81
Tournant textuel : la discursivité géographique.....	82
La médiation de la théorie littéraire.....	85
Du roman géographique aux romans-géographes.....	89
Problématiser la description.....	90
Formes du roman et forme de la ville	94
<i>Manhattan Transfer</i> : la ville en forme de texte.....	94
Écrire la ville multiculturelle : défis formels.....	99
Des romans-géographes 2.0.....	103
De la textualité à la fictionnalité.....	104
PARTIE 2 : OUVERTURES.....	111
Chapitre 4. Littérature et imaginaire géographique.....	117
Géographies imaginaires : culture et littérature sous le signe de l'imaginaire conquérant.....	118
Géographies imaginatives : imagination conquise et discours conquérant.....	120
Imaginaires géographiques : sous le signe de la médiation.....	124
Bukowski et l'imaginaire des bas-fonds.....	125
Imaginaire littéraire et mémoire de la ville.....	130
Imaginaire cyberpunk et prospective urbaine.....	132
De l'imaginaire géographique aux géographies de l'imaginaire.....	134
Chapitre 5. La spatialité des genres littéraires.....	139
Spatialités du polar.....	141
Le concept de chronotope.....	144
<i>La trace de l'escargot</i> : lecture chronotopique.....	145
Le chronotope de l'enquête : solitaire, nocturne et urbain.....	146
Le chronotope réticulaire : espace / réseaux / vitesse.....	147
Le chronotope historique : le temps comprimé dans les lieux.....	149
Le dialogue des chronotopes.....	150
La nouvelle : un genre a-géographique ?.....	152
S'écrire en un lieu : sujet, lieu et récit dans l'autobiographie.....	157
Les lieux dans l'espace autobiographique de Bukowski.....	160
Autobiographie et géographie littéraire.....	165

Chapitre 6. La géographie « autour » du texte littéraire	171
Genre littéraire, spatialité et réception.....	172
Genre et lecteur implicite individuel.....	173
Genre et horizon d'attente collectif : la réception critique du <i>Neveu d'Amérique</i>	175
Les dimensions géographiques de la réception des textes littéraires.....	179
<i>Pays perdu</i> : de l'éloge paradoxal à la lecture offensée.....	179
Géographie du succès : <i>This is what killed Dylan Thomas</i>	182
Le roman comme « évènement ».....	186
L'évènement textuel : <i>Let the great world spin</i>	188
La fabrique du texte littéraire.....	191
Littérature et production des lieux.....	195
Le pouvoir prédicatif de la littérature.....	195
Le pouvoir performatif de la littérature : parcours littéraires et maisons d'écrivain.....	197
Conclusion	203
Liste des figures	211
Bibliographie	213