

|  |     |
|--|-----|
| <i>Introduction</i> .....  | 13  |
| Évelyne Toussaint  |     |
| <i>Les arts mineurs à la Renaissance,<br/>entre paradigmes néoplatonicien et aristotélicien</i> .....    | 21  |
| Delphine Trébosc   |     |
| <i>La réévaluation du décor de la vie : une utopie anglo-saxonne ?</i> .....                             | 37  |
| Dominique Dussol   |     |
| <i>Art mineur, art majeur ? L'objet et l'œuvre au Musée Basque<br/>et de l'histoire de Bayonne</i> ..... | 49  |
| Jacques Battesti   |     |
| <i>Minor Swing, Major Companies, le jazz : un art indiscipliné</i> .....                                 | 79  |
| Jean-Luc Poueyto   |     |
| <i>Variations sur le statut de l'objet :<br/>de Marcel Duchamp à Mathieu Mercier</i> .....               | 93  |
| Évelyne Toussaint  |     |
| <i>Un regard sur les résurgences de l'artisanat<br/>dans l'art contemporain vietnamien</i> .....         | 107 |
| François Damon   |     |
| <i>Le design graphique au défi du « grand art »</i> .....  | 123 |
| Marie Bruneau et Bertrand Genier   |     |
| <i>Les auteurs</i> .....   | 137 |