

<i>Avant-propos</i>	13
Maurice Daumas (UPPA)	

—— Première partie

LA CORRESPONDANCE À L'ÉPREUVE DU FOR PRIVÉ

<i>Une correspondance médicale au XVI^e siècle : les lettres de Girolamo Mercuriale à Johann Krafft</i>	19
Jean-Michel Agasse (UPPA)	

<i>L'espace intime dans la correspondance de Beaumarchais</i>	41
Bénédicte Obitz (Orléans)	

<i>Les correspondances entre les Pays du Refuge huguenot et le Béarn, 1699-1786</i>	55
Philippe Chareyre (UPPA)	

<i>Une amitié pastorale : les lettres d'Eugène Casalis à Joseph Nogaret (1830-1888)</i>	91
Hélène Lanusse-Cazalé (UPPA)	

<i>L'ordinaire tragique : les lettres de Pierre Pasquet (1914-1917)</i>	107
Françoise Simonet-Tenant (Villetaneuse - Paris 13)	

—— Deuxième partie

LE FOR PRIVÉ ET LES FRONTIÈRES DE L'ART ET DE LA LITTÉRATURE

<i>Écriture ordinaire et écriture littéraire : le journal intime dans son histoire</i>	125
Michel Braud (UPPA)	

<i>Les présents du manuscrit Claude Simon</i>	135
Mireille Calle-Gruber (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)	
<i>Vincent Van Gogh écrivain. L'infini limitrophe</i>	147
Gérard Lahouati (UPPA)	
<i>Le statut de l'écriture dans (la collection de) l'art brut</i>	171
Maurice Daumas (UPPA)	
<i>Radicalité conceptuelle et chroniques de l'intime dans les livres d'artiste d'herman de vries</i>	183
Evelyne Toussaint (Aix-Marseille Université)	

Avant-propos
