

L'incarnation artistique : mises en scène littéraires



29 novembre 2019

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Salle du Conseil de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Journée d'étude organisée par le Centre de recherche ALTER



Contacts : florence.marie@univ-pau.fr ; fabienne.gaspari@univ-pau.fr

Vendredi matin

8h45 : Ouverture du colloque

9h-9h30 : Fabienne GASPARI « The ABC and XYZ of the art of acting » : mises en scène du corps de l'artiste et jeux intermédiaux dans *Evelyn Innes* de George Moore

9h30-10h : Bérengère MORICHEAU-AIRAUD Les anamorphoses de « Rachel quand du Seigneur »

10h-10h30 : Pierre DUBOIS Aveu pudique, confidence publique : l'imaginaire du pianoforte chez Jane Austen

10h30-11h : pause

11h-11h30 : Claudie SERVIAN Mise en danse d'œuvres littéraires chez les chorégraphes Preljocaj et Malandain : vers une mise en abyme de la créativité du danseur

11h30-12h : Valeria GRAMIGNA Nouvelles écritures artistiques au XXI^{ème} siècle. Haenel, Houdart, de Kerangal

Vendredi après-midi

13h45-14h15 : Salwa BEN SASSI-TAKTAK Le corps de l'artiste dans le texte rousseauiste : variations sur l'écriture de soi.

14h15-14h45 : Philip KNEE Le corps écrit de l'écrivain romantique : sa source et sa portée morale.

14h45-15h15 : Laurent ROBERT Mise en scène du corps et mise en scène de l'écriture dans la poésie de William Cliff.

15h15-15h45 : pause

15h45-16h15 : Edina ZVRKO Dans l'atelier de Mr Gwyn : la création du portrait littéraire

16h15-16h45 : Guillaume ROUSSEAU *La Carte et le Territoire* : Houellebecq, l'écrivain en chair et en lambeaux.

L'incarnation artistique : mises en scène littéraires



29 novembre 2019

*Université de Pau et des Pays de l'Adour
Salle du Conseil de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines*

Journée d'étude organisée par le Centre de recherche ALTER

Contacts : florence.marie@univ-pau.fr ; fabienne.gaspari@univ-pau.fr

