

# - Approches plurielles -

## La vérité et la réconciliation dans les sociétés émergeant de situations violentes ou conflictuelles

**08H45 salle du conseil bâtiment DEG: Ouverture de la journée**

**09H00-10H30 salle du conseil bâtiment DEG: Réconciliation et émergence du récit occulté**

Torture et vérité au Pays basque. *Pauline Guelle (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

*Labio de liebre* : dévoiler l'humain derrière le conflit vécu en Colombie. *Johanna Carvajal González (Univ. Aix-Marseille)*

Territoires occultés, territoires boucs-émissaires : l'absence de processus de vérité et réconciliation au Congo-Brazzaville et la construction d'un récit national au service du pouvoir. *Mathilde Joncheray (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

\*\*\*\*\*

**09H00-10H30 salle des séminaires bâtiment DEG : Simplification du discours et identités complexes**

Sortie de conflit au Pays Basque français : les artisans de la paix. *Maurice Goldring (Univ. Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)*

Identités transfrontalières, conflits armés et processus de réconciliation : que retenir de la C.V.R. au Liberia ? *Jean Segoun (Univ. Paris Nanterre)*

Identité, vérité et réconciliation. *Pascal Pragnère*

\*\*\*\*\*

**11H00-12H30 salle du conseil bâtiment DEG: Réconciliation : récits et émergence de la vérité**

Vérité et narration dans les processus de justice post-conflit. Une analyse à partir de la C.V.R. du Canada sur les pensionnats indiens.

*Dany Rondeau (Univ. Laval, Québec)*

*Kiss of the Fur Queen* de Tomson Highway et *Indian Horse* de Richard Wagamese : une autre version de l'histoire des pensionnats autochtones au Canada.

*Franck Miroux (Univ. Toulouse 2-Jean Jaurès)*

Dire pour prévenir : le rôles des témoignages de survivants en Irlande du Nord. *Fabrice Mourlon (Univ. Paris 13)*

\*\*\*\*\*

**11H00-12H30 salle des séminaires bâtiment DEG : Discours officiels et politiques alternatives**

Comment traduire l'objectif de réconciliation en politique publique ? Regard historique sur l'expérience nord-irlandaise. *Joana Etchart (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

Vérité et réconciliation dans la Communauté Autonome Basque: des pratiques entre fragmentation et inclusion. *Antton Maya (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

Sortir de la guerre civile en Algérie : de la justice pénale nationale aux alternatives des associations de victimes. *Morgane Jouaret (Univ. Bordeaux)*

\*\*\*\*\*

**13H45-14H30 salle du conseil bâtiment DEG**

Expression artistique et tentatives de conciliation pendant l'Apartheid en Afrique du Sud. *Denis Hirson (École Polytechnique Paris-Saclay)*

\*\*\*\*\*

**15H00-17H00 Salle du conseil bâtiment DEG : Vérité historique et réécritures**

Espagne: de la mémoire historique à l'histoire-mémoire. *Hans Hartje (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

Quand l'histoire rencontre l'Histoire : le cas de *Patria* de Fernando Aramburu. *Bénédict de Buron-Brun (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

Historical fiction as a means of reconciliation: Sorayya Khan's *Noor*. *David Waterman (Univ. La Rochelle)*

La transmission de l'héritage historique dans les écoles nord-irlandaises, une vérité biaisée. *Nadège Dumaux (Univ. Reims-Champagne-Ardennes)*

\*\*\*\*\*

**15H00-16H30 Salle du conseil bâtiment DEG: Arts visuels et reconstruction dans les communautés fragmentées**

Rescapés victimes, rescapés génocidaires et artistes : création artistique et réconciliation au Rwanda de 1994 à demain. *Anouk Bertaux (Univ. Pau & Pays de l'Adour)*

We, Myself and I: Testimony, community and ambiguous subjectivities in the 3D immersive film *Parragirls Past, Present*.

*Naomi Toth & Lily Hibberd (Univ. Paris Nanterre/ Univ. Diderot & Univ. New South Wales, Sydney)*

\*\*\*\*\*

**17H15-18H15 salle du conseil bâtiment DEG**

Can the Ulster-Scots language and cultural revival be a vehicle for reconciliation?

*Wesley Hutchinson (Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle)*