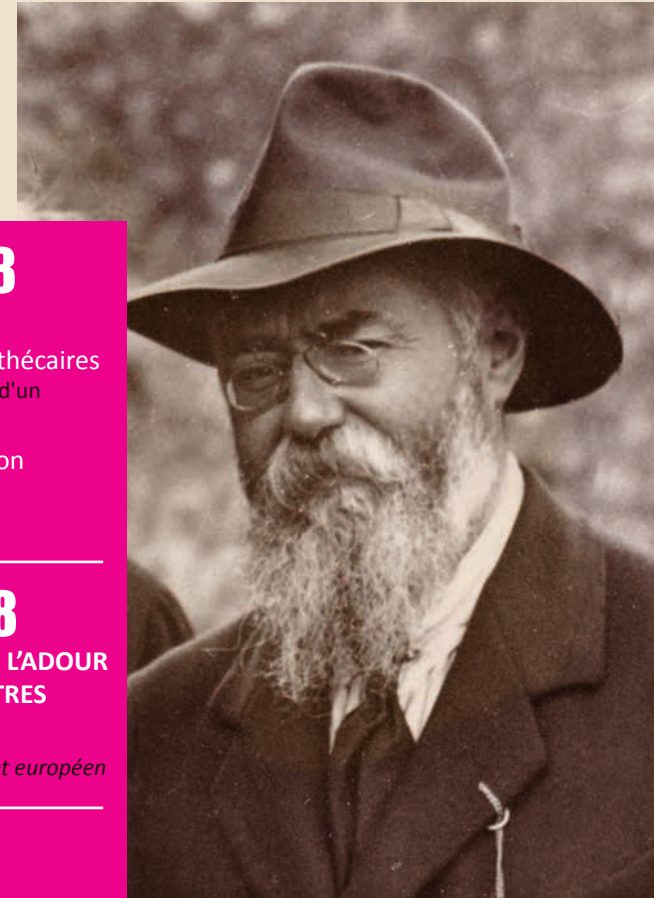


La journée d'étude est organisée par l'UPPA, ALTER, ITEM, en partenariat avec la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées, l'Association Francis Jammes et le réseau de Médiathèques **dans le cadre du projet « Patrimoine d'encre pyrénéen »**

CONTACT : caroline.fischer@univ-pau.fr

Hommage à Francis Jammes

pour le 150^e anniversaire — (1868-1938) de sa naissance



29 novembre 2018
MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

16h - 18h : Rencontre avec les bibliothécaires
Présentation de documents manuscrits et d'un exemplaire des *Géorgiques Chrétiennes*

18h : Conférence de Jean-Yves Masson
Un maître secret de la poésie française : Francis Jammes, visible et invisible

30 novembre 2018

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR
SALLE DU CONSEIL - BÂTIMENT LETTRES

9h - 17h : Journée d'étude
Francis Jammes, poète béarnais, français et européen

5 décembre 2018

THÉÂTRE SAINT-LOUIS

20h : *Je vous salue Francis*
Textes choisis par Jean-Marc Terrasse

Conception graphique : Direction de la communication - Impression Centre de reprographie - UPPA - Photos Francis Jammes - Fonds Association F. Jammes Orthez





Francis Jammes et sa mère - 1931
Fonds Association F. Jammes Orthez

Malgré une vie volontairement provinciale et la publication de ses premiers poèmes à compte d'auteur à Orthez, Francis Jammes fut remarqué jeune par des auteurs comme Mallarmé et Gide. Profondément enraciné par ses origines familiales au pied des Pyrénées, ce « fils du Béarn » nourrissait son œuvre de la terre qu'il habitait, ce qui ne l'empêchait pas d'entretenir une riche correspondance avec des auteurs « parisiens » aussi différents que les deux auteurs déjà nommés, Colette, Paul Claudel ou Henri de Régnier. L'édition critique des lettres échangées avec ce dernier, publiée par Pierre Lachasse (Classiques Garnier 2014) et l'édition revue du commerce épistolaire avec Gide (Cahiers de la NRF 2014/15) témoignent de l'intérêt de ces missives.

Vivant loin de la capitale, Jammes y fit néanmoins de nombreux séjours et il était intégré, du moins à sa façon, dans la vie intellectuelle française. Sa riche production littéraire fut publiée, pour la plus grande partie, au Mercure de France. Elle était accessible à un large public, ce qui contribua à la notoriété du « Cygne d'Orthez » au-delà des frontières de l'Hexagone. Ainsi, de nombreuses œuvres ont été traduites et ont contribué à la renommée européenne et mondiale de Francis Jammes.

La journée d'étude est ouverte au public et se déroulera le 30 novembre 2018 à l'université. Elle sera précédée le 29 novembre d'une manifestation à la Médiathèque André Labarrère : la présentation de documents autour du riche fonds des manuscrits de Francis Jammes et une conférence de Jean-Yves Masson, professeur à la Sorbonne. Le 5 décembre, une soirée au Théâtre Saint-Louis « Je vous salue, Francis » sera dédié au poète.



François Mauriac, Francis Jammes et Paul Claudel à la tribune du Théâtre des Champs-Élysées - 25 octobre 1937
Fonds Association F. Jammes Orthez

Jeudi 29 novembre 2018

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ-LABARRÈRE

- 16h à 18h **Rencontre avec les bibliothécaires** autour du fonds littéraire Francis Jammes, conservé à la Bibliothèque Patrimoniale de Pau. Présentation de documents autour du riche fonds des manuscrits de Francis Jammes et d'un exemplaire des *Géorgiques Chrétiennes*, récemment acquis
- 18h00 **Conférence par Jean-Yves Masson** (Université Paris-Sorbonne)
Un maître secret de la poésie française : Francis Jammes, visible et invisible

Vendredi 30 novembre 2018

UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR SALLE DU CONSEIL - BÂTIMENT LETTRES

- 9h00 Mot d'accueil - **Hélène Laplace-Claverie** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
- 9h15 Introduction - **Caroline Fischer** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
- Présidence : Kirsten von Hagen** (Université de Giessen)
- 9h30 **Juan Manuel Bonet** (Écrivain et critique d'art, Madrid)
Pour un atlas du Jammisme espagnol et ibéroaméricain
- 10h00 **Yvan Daniel** (Université de La Rochelle)
Sur le voyage en Chine de Francis Jammes (Francis Jammes et Paul Claudel)
- 10h30 Discussion et pause-café
- 11h15 **Christian Manso** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
L'histoire du petit pâte sans gloire. Vision du Béarnais portée sur le Pays basque
- 11h45 **Jacques Le Gall** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Francis Jammes : Les Nuits qui me chantent
- 12h15 Discussion
- Présidence : Dolores Thion** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
- 14h30 **Pierre Vilar** (Université de Pau et des Pays de l'Adour)
Animal local, animal total. Échos d'une éco-poétique
- 15h00 **Thanh-Vân Ton-That** (Université Paris-Est-Créteil)
Anna de Noailles et Francis Jammes : affinités électives et chant du monde
- 15h30 Discussion et pause-café
- 16h15 **Jean-Marc Terrasse** (Université Paris Diderot)
Jammes et les femmes. Une histoire en 36 portraits - conférence-lecture
- 16h45 Discussion et conclusion

Mercredi 5 décembre 2018

THÉÂTRE SAINT-LOUIS

- 20h00 **Je vous salue, Francis**
Textes choisis par **Jean-Marc Terrasse**
Avec l'aimable collaboration de **Juliette Deschamps**