

Colloque international "Giraudoux à la scène, hier et aujourd'hui"

Bayonne - Campus de la Nive - Amphithéâtre 40

Du 6 juin 2018 au 8 juin 2018



Colloque international *Giraudoux à la scène, hier et aujourd'hui*, les 7, 8 et 9 juin 2018, sur le campus de la Nive (amphithéâtre 40) à Bayonne.

Organisé par le centre de recherches ALTER (EA7504), avec le soutien de la Fondation Jean et Jean-Pierre Giraudoux, ce colloque réunira, pendant trois jours, une vingtaine de chercheurs venus de sept pays (France, Japon, Turquie, Grèce, États-Unis, Italie, Pologne), autour de l'œuvre théâtrale de Jean Giraudoux. Toujours très prestigieuse à l'étranger où elle est considérée comme l'un des fleurons de la culture française, cette œuvre souffre, en France, d'une mauvaise image, tant auprès des metteurs en scène que des milieux académiques.

L'un des enjeux de ce colloque sera de comprendre ce phénomène, en se demandant pourquoi des géants de l'histoire du théâtre tels qu'Antoine Vitez, Peter Brook, Ariane Mnouchkine ou Patrice Chéreau n'ont pas inscrit ce patrimoine théâtral à leur répertoire et pourquoi les grandes scènes d'aujourd'hui boudent un auteur longtemps considéré comme « incontournable ». Le colloque s'intéressera donc, à la fois, aux premières représentations d'*Amphitryon 38*, *Électre*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* ou encore *La Folle de Chaillot*, à la fortune critique de ces pièces et à leur destin scénique depuis leur création. Il s'agira, par là, de remettre l'œuvre dans son contexte esthétique avant d'examiner sa postérité. Un accent tout particulier sera mis sur les mises en scène de pièces de Giraudoux à travers le monde et sur les multiples processus de traduction, d'adaptation ou de transposition (à la télévision, au cinéma, sous forme de comédie musicale, etc.).

L'approche scientifique sera complétée par une table ronde donnant la parole à des praticiens du théâtre et par une lecture-spectacle proposée par les étudiants du théâtre universitaire de Bayonne-Anglet-Biarritz.

Le colloque débouchera en 2019 sur une publication dans le cadre des *Cahiers Jean Giraudoux*, revue éditée par les Classiques Garnier.

Programme