

École thématique - Session 2018 "Mort et mémoire du prince médiéval. Quatre scénarios singuliers"

Pampelune / Tudela

Du 13 décembre 2018 au 14 décembre 2018




École thématique - Session 2018 : *Mort et mémoire du prince médiéval. Quatre scénarios singuliers*, les 13 et 14 décembre 2018 à Pampelune/Tudela (Espagne), dans le cadre du programme SEPULTUS *Enterrer le Prince en France et en péninsule Ibérique (Xe-XVe siècle). Une analyse comparative (Org. : projet MIGRAVIT (HAR2016-74846P), Universidad Autónoma de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velázquez, Madrid).*

Bien que la thématique de la mort en tant que sujet historiographique ait une longue histoire, les programmes **MIGRAVIT** et SEPULTUS tentent de concentrer leurs objectifs dans une perspective très précise liée à une question d'une grande actualité dans le domaine de la recherche en sciences humaines : la construction du pouvoir. L'objectif est donc d'analyser l'usage de la mort comme instrument de représentation du pouvoir politique au plus haut niveau, celui de la Couronne, celui des principautés territoriales, dans son articulation aux valeurs politiques et culturelles collectives.

Autour de la mort princière, les élites dominantes sont capables de construire un discours et des modèles de représentation et de propagande permanents ou temporaires destinés à renforcer ces instruments et à les transformer en modèles de continuité et de transformation intéressés.

La méthode d'analyse choisie vise à une perspective de claire interdisciplinarité (histoire, histoire de l'art, littérature, codicologie, épigraphie, anthropologie, archéologie, musique, etc.) qui permet de construire un prisme interprétatif plus large et une analyse plus approfondie.

L'objectif de l'atelier 2018 est d'initier les inscrits au doctorat et master 2 (maximum 20) aux multiples sources utilisées par les chercheurs dans leur analyse de la mort des élites



médiévales. Compte tenu de la ligne pluridisciplinaire choisie, celles-ci peuvent être de natures très différentes et, donc de même, les angles d'approches. Aujourd'hui, le chercheur ne peut rester indifférent aux virtualités offertes par la multidisciplinarité et donc les possibilités d'analyse ouvertes à toute enquête, quel que soit le sujet du travail.

La « mort des princes » n'est que l'un des nombreux exemples possibles. Les scénarios choisis ouvrent également à des monuments funéraires (ceux de Charles III et d'Éléonore, de l'évêque Barbazán, du chancelier Villaespesa, de la crypte des maréchaux) autour desquels les sessions de travail seront construites comme autant d'éléments singuliers qui permettent, à leur tour, d'articuler des discours plus larges, généralité et singularité étant retenus comme postulats de travail.

Les sessions consistent en des cours pratiques dispensés par les formateurs sur le traitement des sources liées à différents thèmes. Les langues de travail seront l'espagnol, le français et le portugais.

↓ Programme

Coordinateurs du programme SEPULTUS :

- * Fermín MIRANDA GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid),
- * **Véronique LAMAZOU-DUPLAN (UPPA)**

Coordinateurs de l'école thématique :

- * Fermín MIRANDA GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid),
- * María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ (Universidad Autónoma de Madrid),
- * Eloísa RAMÍREZ VAQUERO (Universidad Pública de Navarra)

Org. : projet MIGRAVIT (HAR2016-74846P), Universidad Autónoma de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)