

# Parution de l'ouvrage "Le modèle pictural au théâtre. Du Siècle d'or espagnol aux modernités européennes"

*Sous la direction de Isabel Ibañez et Hélène Laplace-Claverie*



Publié avec le soutien de la fédération de recherche Espace-Frontières-Métissages, dans la collection du même nom aux PUPPA, l'ouvrage collectif *Le modèle pictural au théâtre. Du Siècle d'or espagnol aux modernités européennes* a été dirigé par Isabel Ibañez et Hélène Laplace-Claverie, toutes deux, membres du centre de recherches ALTER (EA 7504).

Ce livre est l'aboutissement d'un programme de recherche financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Les chercheurs dont les contributions sont ici réunies s'intéressent aux échanges, innombrables et de nature diverse, qui de tout temps ont mis en relation ces deux arts majeurs que sont le théâtre et la peinture. Les articles abordent cette question selon plusieurs angles, dramaturgique, scénographique et verbal. La richesse de la catégorie spatiale au théâtre conduit à s'interroger sur les enjeux d'une pratique intermédiaire, si répandue qu'elle semble naturelle et qui ne consiste pas seulement à concevoir une scénographie ou un espace dramatique comme un tableau, mais comme un tableau identifiable par un public donné. Or, cet ouvrage démontre que, bien que radicalement différents, les deux corpus explorés proposent *mutatis mutandis* les mêmes questionnements. Tant aux origines du théâtre moderne que dans les formes les plus extrêmes d'expérimentation post-moderne, c'est surtout du côté du sémiotique qu'il faut aller chercher l'intérêt de la mobilisation de l'élément iconographique. À tel point qu'on peut parler d'un véritable *Ut pictura theatrum* à propos de la migration transesthétique d'œuvres picturales vers le texte et la scène dramatiques.

Commander 

174 pages



19 euros

ISBN 978-2-35311-092-6 - mai 2019