



Sommaire







Introduction 13

Histoire, littérature et témoignage : l'idée de progrès en question et le statut des oeuvres 35

Littérature et culte du Bien	37
Littérature, vérité et citoyenneté.....	44
Littérature histoire et politique	47
Littérature et chronologies anticipées des trahisons révolutionnaires.....	53
Littérature et témoignage	62
Littérature et pesée du <i>corpus</i>	73
L'œuvre littéraire	79

Déclinaison des brochures, des titres et de leurs métamorphoses 87

L'arrêt du 5 juillet 1788, l'arrêt de tous les dangers et de l'émancipation des brochures	89
Calonne, l'illustration du ministre pompier-pyromane devenu l'ennemi public n°1 de la Nation prérévolutionnaire (1787-1789).....	94
1788, la reprise d'un processus qui change d'échelle.....	100
Des dissertations, recherches et chronologies sur les États généraux aux essais prospectifs.....	103
La lettre et ses dérivés	104
Des Réponses en pleine autonomie, le début d'un dialogue entre les Français	108
Des plaintes, remontrances et autres cahiers et doléances, aux pétitions, <i>Bills</i> , motions et vœux	109
La forme interrogative plus porteuse et des résumés plus accessibles	113
L'appel à la lecture : avertissement, avant-propos et lieux fictifs d'édition.....	115
L'individualisation des opinions	116





On prédit et on prophétise	118
Et Dieu dans tout ça ?	120
Les lignes de front des brochures, coupures et coutures	125
Une question de posture : Lumières ou Révolution ?	127
Le sentiment commun d'un excès des mots, déjà.....	136
Le Roi, la Nation, la Patrie et le Peuple : un débat séculaire qui prend doucement fin dans la confusion sémantique	141
De la bataille de l'histoire à la sortie de l'histoire (1771-1788/1789)	154
Le roi de France si présent et si utile à la cause du Tiers.....	158
L'union des ordres ou pas ? telle est la question ; où l'on reparle de concorde et de discorde	161
On écrit au nom de tous et pour tous : les pauvres, les femmes, les enfants, les militaires	166
 Conclusion	 175
 Bibliographie.....	 185
 Index des brochures	 191

