

*Isabel Ibáñez et Hélène Laplace-Claverie*

Introduction

*Introducción* . . . . . 13

— LA MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE  
DANS LA COMEDIA AURISÉCULAIRE : « COMO LO PINTAN »

— LA PUESTA EN ESCENA DE LA IMAGEN  
EN LA COMEDIA AURISECULAR : « COMO LO PINTAN »

*José Enrique Duarte*

Peinture, iconographie et emblématique dans les autos de Lope

*Pintura, iconografía y emblemática en los autos de Lope* . . . . . 25

*Juan Manuel Escudero*

La création d'un bestiaire fantastique dans les autos de Calderón :  
à la croisée de traditions iconographiques complexes

*Tradiciones iconográficas complejas en la creación de un bestiario fantástico  
en los autos sacramentales de Calderón* . . . . . 43

*Isabel Ibáñez*

L'apariencia hagiographique et sa vérité dans l'univers dramatique  
de Tirso de Molina

*La verdad de la apariencia hagiográfica en el universo dramático  
de Tirso de Molina* . . . . . 59

*Philippe Meunier*

Art emblématique et stratégies théâtrales

Le cas de *Palabras y plumas* de Tirso de Molina

*Emblemática y estrategias teatrales*

*El caso de Palabras y plumas de Tirso de Molina* . . . . . 79

*Marie-Eugénie Kaufmant*

Le mystère de la liberté à travers le modèle pictural du cheval  
de saint Paul dans *Los tres portentos de Dios* et *El vaso de elección*,  
*San Pablo* de Vélez de Guevara

*El misterio de la libertad a través del modelo pictórico del caballo  
de san Pablo en Los tres portentos de Dios  
y El vaso de elección de Vélez de Guevara* . . . . . 91

— À PROPOS DU THÉÂTRE MODERNE ET CONTEMPORAIN :  
UT PICTURA THEATRUM

— HABLANDO DE TEATRO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO :  
UT PICTURA THEATRUM

*Pierre Vilar*

Beckett en scène : « faire l'image »

*Beckett en escena* : « hacer imagen » . . . . . 109

*Sabine Forero*

Mort et résurrections de Marat, de David à Peter Weiss

*Muerte y resurrecciones de Marat, de David a Peter Weiss* . . . . . 119

*Hélène Laplace-Claverie*

Wajdi Mouawad et la peinture :

de *Ciels* à *Seuls*, ou du tableau assassin au tableau assassiné

*Wajdi Mouawad y la pintura* :

*de Ciels a Seuls, o del cuadro asesino al cuadro asesinado* . . . . . 129

*Lydie Toran*

Jan Fabre et l'esthétique du « tableau-posture »

*Jan Fabre y la estética del « cuadro-postura »* . . . . . 139

Portfolio . . . . . 155

Présentation des auteurs . . . . . 173