

— AVANT-PROPOS

*Bernard Lafargue (Université Bordeaux III)*  
Les retrouvailles de l'esthétique . . . . .13

— L'ESTHÉTIQUE COMME DÉFINITION DE L'ART

*Arthur Danto (Université de Columbia / New York  
et critique d'art à The Nation)*  
Les significations incarnées comme Idées esthétiques . . . . .19

*Jacques Morizot (Université Paris 8 et CNRS)*  
La nouvelle vitalité de la philosophie de l'art . . . . .37

*Dominique Chateau (Université Paris I)*  
L'avenir de l'esthétique . . . . .51

*Michel Guérin (Université Marseille-Aix en Provence)*  
De la Disparition . . . . .73

9

*Thierry de Duve (Université de Lille)*  
La nouvelle donne . . . . .83  
Remarques sur quelques qualifications du mot "art"

— L'ESTHÉTIQUE COMME EXPÉRIENCE

*Yves Michaud (Institut Universitaire de France  
et Université de Rouen)*  
Redimensionner l'esthétique – . . . . .99  
et revisiter la philosophie de l'art

*Ken-ichi Sasaki (Université de Tokyo)*  
Un nouvel Horizon pour la philosophie . . . . .111  
de "l'aïsthêsis" et du beau

*Alain Chareyre-Méjan (Université de Marseille-Aix en Provence I)*  
La profondeur des apparences . . . . .123  
(introduction au bonheur esthétique)

<i>Richard Shusterman (Université de Floride / USA)</i>	
Les Pluralismes de l'esthétique: . . . . .	139
Pratiques, disciplines, histoires	

— L'ESTHÉTIQUE COMME PRAGMATIQUE

<i>Jean-Pierre Cometti (Université de Marseille-Aix en Provence)</i>	
Entre être et faire: l'esthétique à la croisée des chemins . . . . .	151

<i>Luciano Vinhosa (Université de Rio de Janeiro / Brésil)</i>	
Penser l'œuvre dans son sens élargi . . . . .	171

<i>Carole Talon-Hugon (Université de Nice)</i>	
Pour une esthétique non formaliste . . . . .	187

<i>Ronald Shusterman (Université Bordeaux III)</i>	
<i>Les Delvoe, Duchamp, et 'autres' Kapoor: . . . . .</i>	201
pour une théorie agrammaticale de l'art	

10

— L'ESTHÉTIQUE AUX CONFINS DE L'HISTOIRE

<i>Marc Jimenez (Université Paris I)</i>	
L'art contemporain pense le monde . . . . .	221

<i>Jean-Marc Lachaud (Université Paul Verlaine-Metz)</i>	
Notes pour la <i>sauvegarde</i> d'une réflexion esthétique critique . . .	233

<i>Bertrand Rougé (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i>	
L'ironie sans fin de l'art. . . . .	247
Pour un "grand récit" du renouement	

<i>Jos de Mul (Université Erasmus Rotterdam / Pays-Bas)</i>	
Résonances de la mort de Dieu. Après les fins de l'art . . . . .	265

<i>Bernard Lafargue (Université Bordeaux III)</i>	
L'Idée d'une esthétique critique et polyphonique . . . . .	279
face à l'éternel retour de l'art	
en son âge mondial et pa(n)ien	