

— AVANT-PROPOS

Jean-Noël Bret, Bernard Lafargue
La pensée jubilatoire des œuvres d'art dans sa réflexion même 13

— FAIRE JOYEUSEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART

Anne Cauquelin
La joie est une passion (*pour Catherine*) 31

Alain Chareyre-Méjan
Le trémolo du sens 35

Isabelle Thomas-Fogiel
Daniel Arasse ou le pur plaisir de penser 45

Bertrand Prévost
Les problèmes artistiques ou comment faire
une histoire de l'art intéressante selon Daniel Arasse 71

— LES POÉTIQUES DU GAI SAVOIR DES ŒUVRES D'ART

1

Bertrand Rougé
Annonciation/Visitation : la distance ou l'étreinte.
Vers une poétique picturale ? 81

Guillaume Cassegrain
L'objectif
Daniel Arasse et l'usage de la photographie 111

Jean-Noël Bret
Plaidoyer pour les mouches 121

Jean Lancri
"Les métamorphoses du cercle" ou "Comment Lichtenstein
accommoda les poissons rouges de Matisse" 133

— L'ICONOGRAPHIE ANALYTIQUE JUBILATOIRE :
DIRE SANS LA DIRE LA CHOSE (RES/RIEN) DE L'ART

Gérard Wajcman
Transverbération de Daniel Arasse 153

Cécile Croce
La lettre égarée 167

Johanne Lamoureux
"Voir et n'en point parler"
La croûte ou la viande ou Arasse dans l'oralité du détail 189

Sara Longo
Le travail de l'œuvre et l'empathie du regard. 205

Filippo Fimiani
Une esthétique imperceptible. 217

— L'HEURISTIQUE DE L'ANACHRONISME RÉFLÉCHI

Véronique Goudinoux
De qui sommes-nous les contemporains ?
Daniel Arasse et la question de l'anachronisme 241

Diane Watteau
Lust/plaisir – Aimer, c'est d'abord voir
(À propos de l'esthétique de Daniel Arasse) 251

Bernard Lafargue
Dépeindre la femme en points de suspension. 269

2

— COMPTE-RENDU

Thomas Golsenne
Écritures de fantaisie. Grotesques, arabesques,
zigzags et serpentins, Bernard Vouilloux, Paris,
Hermann, 2008, collection Savoir 281