

— AVANT-PROPOS

<i>Dominique Clévenot</i> La présence de l'archaïque .....	13
---	----

— FACE AUX ARTS PRIMITIFS

<i>Nadine Martinez</i> L'archaïque comme distance relative : l'exemple des arts dits « premiers » .....	33
---	----

<i>Dominique Clévenot</i> De la reconnaissance des arts « primitifs » à la transfiguration de l'archaïque .....	55
---	----

<i>Brigitte Derlon et Monique Jeudi</i> Le procès de l'appropriation : la réception de l'art primitif .....	71
--	----

<i>Christine Buignet</i> Ces miroirs qui nous regardent : statuettes <i>minkisi</i> et photographie .....	83
---	----

<i>Jean Arrouye</i> Plongée en archaïsme et imagination photographique : <i>Kawat-Kamul</i> d'Olivier Rebufa .....	97
--	----

<i>Michel Perrin</i> Entre ethnologie et art contemporain .....	107
--	-----

— FIGURES DE L'ARCHAÏQUE DANS L'ART CONTEMPORAIN

<i>Fabien Faure</i> L'œuvre au présent de Richard Long .....	117
---	-----

<i>Isabelle Alzieu</i> Architecture ensevelie : résurgence de l'archaïque dans le monde contemporain .....	135
--	-----

<i>Brice Genre</i> Francesco Binfare : une quête de l' <i>arkhè</i> -type ou l'expression de l'utopie .....	149
---	-----

<i>Jean Arnaud</i> Archaïsme animal dans l'art figuratif au <i>xxi</i> <sup>e</sup> siècle .....	165
---	-----

*Sabÿn Soulard*  
Anachronisme / du collage aux substances . . . . . 183

*Khalil M'rabet*  
*Paso Doble* de Miquel Barceló et Josef Nadj :  
l'archaïque éphémère . . . . . 203

*Emma Viguier*  
Pratiques du corps et tentation de l'Origine . . . . . 215

*Cathy Souladié*  
Le *Body hacking* ou un néo-archaïsme  
dans l'art corporel occidental . . . . . 227

— PERSPECTIVES THÉORIQUES

*Michel Guérin*  
L'archaïque est dur . . . . . 237

*Sophie de Mijolla-Mellor*  
De l'informe à l'archaïque . . . . . 249

*Frédéric Guerrin*  
L'œuvre inculte du néo-expressionnisme allemand . . . . . 273

*Bernard Lafargue*  
Les nouveaux visages, kitsch, de Dionysos . . . . . 283

*Patrick Lhot*  
De Carl Einstein à Raoul Hausmann :  
l'art au présent de l'expérience vécue . . . . . 293

*Francesca Caruana*  
La paroi, figure de l'art . . . . . 305

*Claude Amey*  
Provenance artistique de l'archaïque . . . . . 317