

<i>Sylvain Dreyer</i> (UPPA)	
Avant-propos	13

— LES ÉCRIVAINS AU CINÉMA

<i>Philippe Ducat</i> (UPPA)	
Les Antigonnes de Straub et Huillet	21

<i>Alain Sebbah</i> (Bordeaux 3)	
Le cinéma de Marguerite Duras ou la toile de Pénélope.....	35

<i>Dominique Vaugeois</i> (UPPA)	
Claude Ollier, critique de cinéma (1959-1969) : les liens d'espace.....	47

— EMPRUNT(S)

<i>Alban Pichon</i> (Bordeaux 3)	
Épigraphes et quatrains errants	59

<i>Joanna Rajkumar</i> (Paris 10)	
Le cinéma et l'indicible : dire autrement ou dire autre chose ?	
<i>Shining</i> de Kubrick et <i>Shutter Island</i> de Scorsese	71

<i>Olivier Maillart</i> (Paris 10)	
Le kafkaïen : étude de quelques tentatives de traduction cinématographique d'un sentiment littéraire	85

<i>Vanessa Loubet-Poëtte</i> (UPPA)	
Pour une poésie du bruit et du bruissement, le thème de la pluie.....	99

— DOCUMENTS, DOCUMENTAIRES

<i>Sylvain Dreyer</i> (UPPA)	
Rhétorique des formes documentaires. Témoignages du Printemps de Prague.....	113

<i>Claude Murcia</i> (Paris 7)	
Convergences : <i>Soldats de Salamine / No pasarán, album souvenir</i>	127

— DU CÔTÉ DE VISCONTI

<i>Thanh-Vân Ton-That</i> (Créteil)	
De Thomas Mann à Visconti ou la <i>Recherche</i> sauvée des eaux :	
<i>Mort à Venise</i> , film proustien ?	143

<i>Emmanuel Leclercq</i> (Paris 1)	
Misère et noblesse : deux adaptations non tournées de la <i>Recherche</i> .	
Les scénarios Visconti-Cecchi d'Amico et Losey-Pinter.....	157

<i>Marie-Laure Guétin</i> (Paris 10)	
Le descriptif en questions :	
le décor XIX ^e dans l'œuvre cinématographique de Luchino Visconti.....	167
Les auteurs.....	181