

Danièle Méaux

Introduction

— APPROCHES DE L'ANIMALITÉ

Gilles Mayné-Cini

Animalité et souveraineté chez Bataille, Derrida et Deleuze

Ronald Shusterman

Atavisme et animalité : passages et tensions
de la nouvelle esthétique matérialiste anglo-saxonne

Miguel Egaña

Bête comme un peintre

Sandy Blin

La tendance au zoomorphisme
dans les *Distorsions* d'André Kertész

Laurence Tuot

Viandes insensibles

Christine Jérusalem

Le devenir mélancolique des chiens :
quelques exemples dans la littérature contemporaine

— PRÉSENCES ANIMALES

Marie-Noëlle Semet

L'animal en scène,
une « folie théâtrale » pour un retour au dionysiaque

Jhava Chikli

D'une danse à l'autre :
la relation danseurs/oiseaux chez le chorégraphe Luc Petton

Jocelyne Michaud

Brian Jungen : au-delà du zoomorphisme

Amélie Balazut

Parés du prestige de la bête : les artistes-chamanes du XX^e siècle

Bernard Lafargue

Le retour des chimères en centaures cosmesthétiques

— NON LOIN DE L'ÉTHOLOGIE

Bertrand Prévost

Cosmétique animale

Vincent Lecomte

« Penser » du territoire :
une éthologie dans l'art ou l'art de l'éthologie

Jean-François Py

Forme et intensité
dans la performance de Rebecca Horn

Danièle Méaux

Arno Rafael Minkinen : la part animale de l'être

Jean-Pierre Mourey

Meutes, foules, multitudes

— TRANSFERTS ET MODÈLES

Béatrice Ramaut-Chevassus

Configurations vocales animales/humaines
dans la musique de Peter Eötvös

Laurent Pottier

Des sons animaux
pour la composition musicale après 1950

Fleur Courtois-L'Heureux

Injonctions félines dans le tango argentin :
de la métaphore éthologique à l'adresse expressive

Valérie Glansdorff

Les animaux et le temps : Claire Morgan
ou comment ne pas apprivoiser l'imprévisible

— LA FURTIVITÉ DES BÊTES

Anne Simon

L'animal entre empathie et échappée
(Lacarrière, Darrieussecq, Bailly)

Jean Arnaud

Animal et stratégies furtives
dans l'art au début du XXI^e siècle

Itzhak Goldberg

L'éloge de l'indifférence

Ismail Bahri

Tentative de captation d'un relent d'animalité :
le cas de la *Ligne fantôme*

Cahier couleur

Bibliographie

Les auteurs

