

Couverture

Éts. Decoux, documentation,
« À l'heure du thé chez madame Colon » (Bruxelles, 2011).

– INTRODUCTION

Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Agnès Lontrade (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Introduction à une Esthétique du don 15

Ouverture

Éts. Decoux, documentation,
« À l'heure du thé chez madame Colon » (Bruxelles, 2011).

– RÉCIPROCITÉ, DONS ET CONTRE-DONS

Bruno Viard (Université Aix-Marseille)
L'art, le don et le chemin 33

Karen O'Rourke (artiste, Université Jean Monnet Saint-Étienne)
The Gift, le don et ses réseaux 45

Éliane Beauflis (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Dons de l'absence dans les performances *Low Pieces*
et *Tremblement de terre au Chili* 63

Stéphane Vinolo (Regent's University London)
La mise en œuvre du don 75

– FIGURES DU POTLATCH

Stéphane Massonet (Centre de Recherche en Philosophie,
Université de Bruxelles)
L'agonistique comme condition esthétique du don 89

Benjamin Sabatier (artiste, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Free Kit, 2013 103

Frédéric Alix (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense)
Le lettrisme et l'Internationale lettriste : pratique du *jeu* et dissolutions ... 107

Sylvie Jouval (auteure, critique d'art et commissaire d'expositions)
Introduction à l'économie poétique de Robert Filliou :
le paradigme du « pauvre privilège du poète » 121

– AURA ET FÉTICHISME

Jean-Marc Huitorel (auteur, critique d'art et commissaire d'expositions)
Le prix de l'art 141

Leszek Brogowski (Université Rennes 2)
Conditions de possibilité du don et extension du domaine de son économie,
quelques réflexions inspirées par la pratique de l'imprimé dans l'art 153

Éric Watier (artiste, École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier)
Donner c'est donner (documents), 2014 171

Agnès Lontrade (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Le sentiment de soi et d'autrui 177

Antonio Gallego (artiste, École Nationale Supérieure d'Architecture
de Strasbourg)
Roberto Martinez (artiste, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
Portfolio 191

– GRATITUDE ET GRATUITÉ

Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
L'immatériel vivant 201

Damien de Callatay (philosophe et économiste, Bruxelles)
Les œuvres de beauté et les œuvres de bonté 217

Louise Lachapelle (artiste et théoricienne, Collège de Maisonneuve,
Centre Figura, UQAM, Montréal)
Depuis la gratitude du vivant. Geste créateur et performativité du don ... 229

Christian Globensky (artiste, École Supérieure d'Arts de Lorraine/
Site Metz, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)
L'Usage du don 245

Anne-Claire Yemsi-Paillissé (Université Toulouse – Jean Jaurès)
Don et dispositif de scène dans le théâtre espagnol récent :
le sacrifice du personnage dans *Ay, Carmela*
de José Sanchis Sinisterra 255

– RYTHMES, SOUFFLES, MOUVEMENTS

Pascal Michon (philosophe et historien, Collège International de Philosophie,
Lycée Claude Monet à Paris, créateur du site internet RHUTHMOS)
Marcel Mauss et le rythme 269

Hélène Sirven (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Albert Loeb (fondateur et directeur de la galerie Albert Loeb)
Le don, rencontres africaines :
comment être le plus près possible de l'autre dans une sincérité
et une compréhension réciproques 283

Filomena Borecká (artiste, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
L'immatériel du don, parole – souffle. *Phrenos* – la banque du souffle 291

– POSTFACE

par *Alain Caillé*, fondateur et directeur de *La Revue du M.A.U.S.S.*
(Mouvement anti-utilitariste dans les sciences sociales)
Art/Don. Vers une conception modeste de l'art 297