

— PRÉFACE

Danièle Méaux & Béatrice Ramaut-Chevassus
« Faire avec » 13

— CONTRAINTES DE MISE EN ŒUVRE

Annelies Fryberger
L'évaluation et le processus créateur
dans le monde « autonome » de la musique contemporaine 21

Carole Bisenius-Penin
L'écrivain en résidence 35

Véronique Montémont
Entre les lignes : la collection « Traits et Portraits » 47

Anne-Sylvie Barthel-Calvet
Iannis Xenakis face à la contrainte des commandes 59

Olivier Belon
Yveline Loiseur, la contrainte recomposée 73

Luis Velasco Pufleau
Réseaux collaboratifs et création musicale 83

Jean-Pierre Mourey
Règles, schèmes, dispositifs 95

— LES LOIS DU MÉDIUM

Anaël Lejeune
Structure, code événement, contrainte :
réflexion sur l'art conceptuel américain 105

Pierre Albert Castanet
De la musique sous contrainte machinique 119

Christophe Bardin
De la difficulté de « penser en verre » 129

<i>Céline Cadaureille</i>	
La contrainte du fer dans le travail du verre soufflé.....	141
<i>Élisabeth Magne</i>	
Besogner et produire avec des outils récalcitrants.....	155
<i>Martin Feuillerac</i>	
La composition radiophonique comme source d'évolution chez Luciano Berio	165
<i>Carole Nosella</i>	
La subversion des lois du médium : <i>glitch art</i> et autres pratiques.....	179
<i>Vincent-Raphaël Carinola</i>	
Contraintes et procédures dans <i>Flux æterna</i> , compositon pour Internet.....	191
— CONTRAINTES GÉNÉRATIVES	
<i>Anne Favier</i>	
Réplique et reprise dans l'œuvre de Bernard Piffaretti	207
<i>Béatrice Ramaut-Chevassus</i>	
Les processus répétitifs dans <i>Einstein on the beach</i> de Philip Glass et Robert Wilson.....	217
<i>Virginie Tahar</i>	
Les transports de structures dans la narration oulipienne.....	229
<i>Jean-François Puff</i>	
Michelle Grangaud, le commun et le propre.....	239
<i>Aline Caillet</i>	
Le dispositif dans les pratiques filmiques	251
<i>Marie-Laure Delaporte</i>	
Contraindre le corps et la matière : <i>Drawing Restraint</i> de Matthew Barney	265
<i>Danièle Méaux</i>	
Photographier / Classer.....	275
<i>Lydie Rekow-Fond</i>	
Claude Closky : le choix de l'indifférenciation	287

PRÉFACE

