

— PRÉFACE

*Markus Arnold*

L'image et son dehors : prolégomènes ..... 15

— UNE IMAGE SANS DEHORS ?

*Ronald Shusterman*

Où s'arrête l'œuvre ?

Monadisme, nomadisme et singularité de l'image..... 35

*Camille Prunet*

Penser l'image vivante et fuyante par le flux.

L'art ou la participation de plain-pied

dans la révolution biocybernétique ..... 45

*Mounir Allaoui*

À propos du travail de Myriam Omar Awadi ..... 58

*Myriam Omar Awadi*

« C'était un accident » : communication à tendance narrative

autour de la vidéo « Titre » (13 min 59, 2014)..... 59

*Chiara Palermo*

Sortir du cadre.

Les transformations de l'image dans l'œuvre de Jannis Kounellis..... 63

*Mounir Allaoui*

La relation de l'« autre » (l'objet, l'œuvre) au « même » (le sujet, le spectateur)

et la question esthétique à travers l'exemple de deux films de Hou Hsiao-hsien,

*Le Voyage du ballon rouge* (2007) et *La cité des douleurs* (1988)..... 83

*Angélique Gigan*

L'esthétique du sublime

dans *La Frontière invisible* de Kilian Jornet (2013) ..... 101

*Emmanuel Molinet*

L'image plasticienne.

Une problématique transversale de la culture hybride ..... 115

*Johannes Deremetz*

Idea ..... 125

*Yohann Quéland de Saint-Pern*  
Notes ..... 127

*Alice Piemme*  
« Rendre présent » : le champ du visible et celui de l’imaginaire ..... 131

*Sasha Nine*  
Matérialité & Transcendance ..... 139

— HORS-CHAMP POLITIQUES

*Élise Domenach*  
Le paradoxe de la voix dans les vidéos documentaires  
et le cinéma de fiction de Jean-Pierre et Luc Dardenne :  
L’image en son dehors ..... 143

*Raphaël Jaudon*  
Le hors-champ algérien chez Demy et Godard :  
lecture historique vs lecture esthétique ..... 161

*Olivier Hadouchi*  
L’élargissement du cadre et la métamorphose du hors-champ  
dans les cinémas (des luttes) de libération d’Amérique latine..... 175

*Markus Arnold*  
La violence et l’intermédialité en bande dessinée :  
usages et significations du hors-champ, de l’entr’images,  
de la photographie dans l’œuvre du dessinateur Hippolyte ..... 183

*Kumari Issur et Farhad Khoyratty*  
Le cadre-Maurice dans le cinéma hindoustani :  
entre identité et altérité... ..... 205

*Natacha Yahy*  
À la périphérie du regard, le hors-champ  
dans la série *Erased Lynching* de Ken Gonzales-Day ..... 215

*Katja Hock*  
“Outside the frame”, a reflection on the invisible but imagined..... 229

*Karl Kugel*  
« Histoires » ..... 245

<i>Aude-Emmanuelle Hoareau</i> L'image-trace, empreinte de l'océan Indien : entre Floyd Dog et Mounir Allaoui .....	261
<i>Natalie Gyatso</i> Image-In-Tibet. La peinture tibétaine aujourd'hui : ça ne cadre pas!.....	273
<i>Vicram Ramharai</i> Le hors-champ, ce territoire de l'imaginaire dans la bande dessinée mauricienne <i>Île était une fois</i> .....	285
<i>B. S. Rohini Iyengar</i> Scrolls from Telangana : Unfolding Narratives beyond Caste and Other Politics .....	299
<i>Mounir Allaoui</i> En guise de conclusion, une question : les actes du colloque sont-ils un dehors de l'image?.....	311