

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <i>Préface de Marc Brosseau</i> ..... | 15 |
|---------------------------------------|----|

**Introduction générale**  
***L'homme, le récit et l'imaginaire géographique***

|  |    |
|--|----|
| <i>Imaginaire et sujet géographiques : une géographie du sujet</i> .....   | 22 |
| <i>Fiction et réalité : des mondes possibles à l'espace des possibles</i> .....  | 23 |
| <i>Logiques du sujet et du prédicat : des récits, des hommes et des lieux</i> .....  | 26 |
| <i>De Verne à Proust, en passant par Gracq et Carpentier :<br/>trajection et chorésie dans les romans-géographes</i> ..... | 28 |
| <i>Du rôle de la métaphore pour dire et écrire l'imaginaire géographique</i> .....   | 32 |
| <i>Un essai de géographie littéraire sur l'imaginaire géographique<br/>dans les romans-géographes</i> .....                | 34 |

**Première partie**  
***L'imaginaire géographique au cœur des romans-géographes***

|   |    |
|---|----|
| <i>Introduction de la première partie</i> .....   | 39 |
| <i>Stratégies de brouillage référentiel et imaginaire géographique :<br/>quand les fictions romanesques recomposent l'espace géographique</i> ..... | 41 |
| <i>Le Rivage des Syrtes : imaginaire géographique et structure d'horizon<br/>au cœur d'un roman-géographe</i> .....                                 | 52 |
| <i>De Jules Verne à Alejo Carpentier,<br/>du merveilleux géographique au réel merveilleux</i> .....   | 77 |
| <i>Conclusion de la première partie</i> .....   | 87 |

**Deuxième partie**  
**À la recherche du temps perdu :**  
***récit et analyse d'un maillon d'une chaîne trajective***

|   |    |
|---|----|
| <i>Introduction de la deuxième partie</i> .....   | 91 |
| <i>Retour sur le concept de trajection</i> .....  | 92 |
| <i>L'imaginaire géographique proustien des deux « côtés »<br/>ou le prédicat initial de la relation S-I-P</i> ..... | 94 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>D'un prédicat à l'autre, ou l'espace finalement relié</i> .....                   | 97  |
| <i>La (ré)solution des antinomies ou la chorésie de P vers P'</i> .....              | 100 |
| <i>Synecdoques paysagères et métaphores métonymiques :</i>                           |     |
| <i>l'espace au service de la rhétorique, la rhétorique pour dire l'espace</i> .....  | 102 |
| <i>De l'hypallage à fondement métonymique à l'hypallage à fondement oxymorique :</i> |     |
| <i>du rôle de la microstructure syntaxique pour comprendre</i>                       |     |
| <i>la macrostructure géographique de la Recherche</i> .....                          | 107 |
| <i>Métaphores géographiques et paysagères à fondement oxymorique :</i>               |     |
| <i>espaces et paysages reliés</i> .....  | 112 |
| <i>De l'atelier d'Elstir au port de Carquethuit :</i>                                |     |
| <i>l'expérience d'un autre prédicat paysager et géographique</i> .....               | 120 |
| <i>Autonomie du sujet dans la géographie imaginaire proustienne :</i>                |     |
| <i>Charlus, ou le prédicat qui se déplace</i> .....                                  | 130 |
| <i>Le syncrétisme géographique au cœur de la Recherche</i> .....                     | 132 |
| <i>Conclusion de la deuxième partie</i> .....  | 142 |

### **Troisième partie**

#### **Du chronotope au chronochore : chorésie et trajection dans les romans-géographes**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Introduction de la troisième partie</i> .....                                     | 147 |
| <i>Ressources et limites du chronotope : le temps au détriment de l'espace</i> ..... | 150 |
| <i>Le chronotope et la question des genres :</i>                                     |     |
| <i>l'exemple du roman géographique</i> .....   | 152 |
| <i>Du chronotope au chronochore, logique du prédicat</i>                             |     |
| <i>et trajection dans les romans-géographes</i> .....                                | 155 |
| <i>Conclusion de la troisième partie</i> .....                                       | 171 |

#### **Conclusion générale**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Le chronochore : un modèle heuristique à visée herméneutique</i> .....       | 175 |
| <i>Adaptation du chronochore à d'autres types de romans</i> .....               | 177 |
| <i>Imaginaire géographique et chronochore : une géographie littéraire</i> ..... | 179 |
| <i>Bibliographie</i> .....  | 183 |

## Liste des documents

*Sauf mention contraire, tous les schémas présentés dans cet essai ont été réalisés par l'auteur*

|  |        |
|--|--------|
| <b>Document 1 :</b> Articulation des deux triangles heuristiques au fondement du « chronochoire »  | p. 31  |
| <b>Document 2 :</b> Synthèse et classification des différentes stratégies de brouillage référentiel en lien avec les processus géographiques correspondant | p. 52  |
| <b>Document 3 :</b> Analyse de la description du Tängri  | p. 62  |
| <b>Document 4 :</b> Analyse de la description de l'île de Vezzano  | p. 62  |
| <b>Document 5 :</b> Structure et limite d'horizon dans le RS   | p. 67  |
| <b>Document 6 :</b> Correspondances entre les processus paysager et géographique et leur traduction dans le RS   | p. 71  |
| <b>Document 7 :</b> Correspondances entre les relations S-L-R et S-I-P   | p. 94  |
| <b>Document 8 :</b> Application de la relation S-I-P à la <i>Recherche</i>   | p. 96  |
| <b>Document 9 :</b> Analyse d'une hypallage à fondement métonymique  | p. 108 |
| <b>Document 10 :</b> Présentation et analyse d'hypallages à fondement oxymorique   | p. 110 |
| <b>Document 11 :</b> Analyse détaillée de « cimes bleues de la mer »   | p. 111 |
| <b>Document 12 :</b> Analyse de la métaphore générale  | p. 113 |
| <b>Document 13 :</b> Fondements et liens des oxymores dans la métaphore générale   | p. 115 |
| <b>Document 14 :</b> Synthèse des métaphores à fondement oxymorique portant sur le terme « mer »   | p. 117 |
| <b>Document 15 :</b> Répartition de ces métaphores au sein de la <i>Recherche</i>  | p. 117 |
| <b>Document 16 :</b> Situation de Combray au début et à la fin de la <i>Recherche</i> . Itinéraire d'une chorésie  | p. 139 |
| <b>Document 17 :</b> Le roman géographique vernien ou l'inversion chronotopique  | p. 153 |
| <b>Document 18 :</b> Chronotopes et ancrage du récit dans le roman géographique vernien  | p. 154 |
| <b>Document 19 :</b> Schématisation de l'articulation réel/imaginaire dans le récit vernien  | p. 154 |
| <b>Document 20 :</b> Organisation des chronotopes en fonction des catégories Sujet, Récit, Lieu  | p. 156 |
| <b>Document 21 :</b> Schématisation des relations entre les trois pôles Sujet, Récit, Lieu   | p. 157 |
| <b>Document 22 :</b> Positionnement des chronotopes par rapport au schéma Sujet, Récit, Lieu   | p. 158 |

|  |        |
|--|--------|
| <b>Document 23:</b> Schématisation des dynamiques internes au sein du schéma Sujet, Récit, Lieu                        | p. 159 |
| <b>Document 24:</b> Schéma théorique du chronochore d'un roman-géographe   | p. 161 |
| <b>Document 25:</b> Articulation de la relation ternaire Sujet, Interprète, Prédicat avec le schéma Sujet, Récit, Lieu | p. 163 |
| <b>Document 26:</b> Chronochore de la <i>Recherche</i>   | p. 165 |
| <b>Document 27:</b> Chronochore du <i>RS</i>   | p. 167 |
| <b>Document 28:</b> Chronochore de <i>LPP</i>  | p. 168 |
| <b>Document 29:</b> Chronochore du <i>SO</i>   | p. 170 |
| <b>Document 30:</b> Adaptation du chronochore à des romans de type polyphonique  | p. 178 |