

<i>Préface de Marc Brosseau</i>	15
---------------------------------------	----

Introduction générale
L'homme, le récit et l'imaginaire géographique

<i>Imaginaire et sujet géographiques : une géographie du sujet</i>	22
<i>Fiction et réalité : des mondes possibles à l'espace des possibles</i>	23
<i>Logiques du sujet et du prédicat : des récits, des hommes et des lieux</i>	26
<i>De Verne à Proust, en passant par Gracq et Carpentier : trajection et chorésie dans les romans-géographes</i>	28
<i>Du rôle de la métaphore pour dire et écrire l'imaginaire géographique</i>	32
<i>Un essai de géographie littéraire sur l'imaginaire géographique dans les romans-géographes</i>	34

Première partie
L'imaginaire géographique au cœur des romans-géographes

<i>Introduction de la première partie</i>	39
<i>Stratégies de brouillage référentiel et imaginaire géographique : quand les fictions romanesques recomposent l'espace géographique</i>	41
<i>Le Rivage des Syrtes : imaginaire géographique et structure d'horizon au cœur d'un roman-géographe</i>	52
<i>De Jules Verne à Alejo Carpentier, du merveilleux géographique au réel merveilleux</i>	77
<i>Conclusion de la première partie</i>	87

Deuxième partie
À la recherche du temps perdu :
récit et analyse d'un maillon d'une chaîne trajective

<i>Introduction de la deuxième partie</i>	91
<i>Retour sur le concept de trajection</i>	92
<i>L'imaginaire géographique proustien des deux « côtés » ou le prédicat initial de la relation S-I-P</i>	94

<i>D'un prédicat à l'autre, ou l'espace finalement relié</i>	97
<i>La (ré)solution des antinomies ou la chorésie de P vers P'</i>	100
<i>Synecdoques paysagères et métaphores métonymiques :</i>	
<i>l'espace au service de la rhétorique, la rhétorique pour dire l'espace</i>	102
<i>De l'hypallage à fondement métonymique à l'hypallage à fondement oxymorique :</i>	
<i>du rôle de la microstructure syntaxique pour comprendre</i>	
<i>la macrostructure géographique de la Recherche</i>	107
<i>Métaphores géographiques et paysagères à fondement oxymorique :</i>	
<i>espaces et paysages reliés</i>	112
<i>De l'atelier d'Elstir au port de Carquethuit :</i>	
<i>l'expérience d'un autre prédicat paysager et géographique</i>	120
<i>Autonomie du sujet dans la géographie imaginaire proustienne :</i>	
<i>Charlus, ou le prédicat qui se déplace</i>	130
<i>Le syncrétisme géographique au cœur de la Recherche</i>	132
<i>Conclusion de la deuxième partie</i>	142

Troisième partie

Du chronotope au chronochoire : chorésie et trajection dans les romans-géographes

<i>Introduction de la troisième partie</i>	147
<i>Ressources et limites du chronotope : le temps au détriment de l'espace</i>	150
<i>Le chronotope et la question des genres :</i>	
<i>l'exemple du roman géographique</i>	152
<i>Du chronotope au chronochoire, logique du prédicat</i>	
<i>et trajection dans les romans-géographes</i>	155
<i>Conclusion de la troisième partie</i>	171

Conclusion générale

<i>Le chronochoire : un modèle heuristique à visée herméneutique</i>	175
<i>Adaptation du chronochoire à d'autres types de romans</i>	177
<i>Imaginaire géographique et chronochoire : une géographie littéraire</i>	179
<i>Bibliographie</i>	183

Liste des documents

Sauf mention contraire, tous les schémas présentés dans cet essai ont été réalisés par l'auteur

Document 1 : Articulation des deux triangles heuristiques au fondement du « chronochoire »	p. 31
Document 2 : Synthèse et classification des différentes stratégies de brouillage référentiel en lien avec les processus géographiques correspondant	p. 52
Document 3 : Analyse de la description du Tängri	p. 62
Document 4 : Analyse de la description de l'île de Vezzano	p. 62
Document 5 : Structure et limite d'horizon dans le RS	p. 67
Document 6 : Correspondances entre les processus paysager et géographique et leur traduction dans le RS	p. 71
Document 7 : Correspondances entre les relations S-L-R et S-I-P	p. 94
Document 8 : Application de la relation S-I-P à la <i>Recherche</i>	p. 96
Document 9 : Analyse d'une hypallage à fondement métonymique	p. 108
Document 10 : Présentation et analyse d'hypallages à fondement oxymorique	p. 110
Document 11 : Analyse détaillée de « cimes bleues de la mer »	p. 111
Document 12 : Analyse de la métaphore générale	p. 113
Document 13 : Fondements et liens des oxymores dans la métaphore générale	p. 115
Document 14 : Synthèse des métaphores à fondement oxymorique portant sur le terme « mer »	p. 117
Document 15 : Répartition de ces métaphores au sein de la <i>Recherche</i>	p. 117
Document 16 : Situation de Combray au début et à la fin de la <i>Recherche</i> . Itinéraire d'une chorésie	p. 139
Document 17 : Le roman géographique vernien ou l'inversion chronotopique	p. 153
Document 18 : Chronotopes et ancrage du récit dans le roman géographique vernien	p. 154
Document 19 : Schématisation de l'articulation réel/imaginaire dans le récit vernien	p. 154
Document 20 : Organisation des chronotopes en fonction des catégories Sujet, Récit, Lieu	p. 156
Document 21 : Schématisation des relations entre les trois pôles Sujet, Récit, Lieu	p. 157
Document 22 : Positionnement des chronotopes par rapport au schéma Sujet, Récit, Lieu	p. 158

Document 23: Schématisation des dynamiques internes au sein du schéma Sujet, Récit, Lieu	p. 159
Document 24: Schéma théorique du chronochore d'un roman-géographe	p. 161
Document 25: Articulation de la relation ternaire Sujet, Interprète, Prédicat avec le schéma Sujet, Récit, Lieu	p. 163
Document 26: Chronochore de la <i>Recherche</i>	p. 165
Document 27: Chronochore du <i>RS</i>	p. 167
Document 28: Chronochore de <i>LPP</i>	p. 168
Document 29: Chronochore du <i>SO</i>	p. 170
Document 30: Adaptation du chronochore à des romans de type polyphonique	p. 178