

TABLE DES MATIÈRES

Julie Gallego

Introduction.....	7
Un colloque pluridisciplinaire au pied des Pyrénées	7
Limites chronologiques et géographiques de cette édition.....	7
Historisation de la fiction et fictionnalisation de l'Histoire.....	8
Pistes présentes dans l'appel à contribution et thématiques retenues pour la publication	8
<i>Jean Dufaux, « Le Murena de Philippe Delaby » (dessin de Jérémy Petiqueux)</i>	17

RACONTER LE PASSÉ ET DIRE LE PRÉSENT

Nicolas Rouvière

De l'histoire de l'Antiquité à l'histoire culturelle contemporaine :	
quelle est la valeur documentaire d' <i>Astérix</i> ?	21
<i>Astérix</i> et l'Antiquité gauloise.....	22
La reddition de Vercingétorix : une critique au second degré de l'historiographie.....	23
D'une défaite à l'autre : derrière Alésia, la défaite de juin 1940.....	24
Retour sur une imposture : le « bouclier » vichyssois.....	26

Céline Sala, Éric Villagordo et Jacky Halimi

<i>Astérix</i> ou une éducation humaniste par la parodie	29
Éducation et bande dessinée	29
Bande dessinée parodique et histoire : une complexité productive.....	30
<i>Astérix</i> dans la classe : vers l'éveil culturel du lecteur.....	34

Jordi Canyissà

Entre historisation et fictionnalisation : la mythification.	
Mythe et Histoire dans l'Égypte d'Edgar Pierre Jacobs.	41
Trois regards sur l'Égypte.....	41
Au commencement était l'Histoire	42
BD historique et documentation.....	43
La mythification jacobienne	44

ENTRE HISTOIRE ET MYTHE(S)

Bernadette Rey Mimoso-Ruiz

Des tablettes de l'épopée aux planches de la bande dessinée : Gilgamesh	51
Comparaison des trois bandes dessinées	52
Une reconstitution iconographique : <i>Gilgamesh</i> de Bonneval et Duchazeau	57

Mathieu Scapin et Matthieu Soler

Mythes en mouvement, réinventer la fondation de Rome dans la bande dessinée de science-fiction : <i>Le Dernier Troyen</i> de Valérie Mangin et Thierry Démarez	65
Construction d'un mythe	65
Un mythe renforcé par l'image et la reconstruction d'un passé futuriste	68
Bande dessinée, science-fiction et mythologie antique	73

Sylvie Dardaillon et Christophe Meunier

Écrire ou réécrire l'Histoire : de Léonidas à 300.

Approches historique, esthétique et littéraire	77
De la bataille à l'événement	77
Deux traitements différents de l'épisode tragique	78
De l'événement au « mythe »	81

Pierre Bricage

Initier l'élève à la culture grecque et à l'approche systémique par l'utilisation transdisciplinaire de la bande dessinée	85
Thématique et problématique :	
approche systémique de la civilisation grecque ancienne	85
Histoires, mythes et philosophie, une vision holistique de l'action	88
Les enseignements de l'Odyssée :	
le récit éducatif du fonctionnement d'un système sociétal	89

Audy Rodriguez

Les formes de représentation des Antiquités grecque et romaine dans la bande dessinée contemporaine	93
Les références antiques grecques et romaines en bande dessinée	93
Antiquité(s) et réception	97

Yannis Koukoulas et Marianna Missiou

La recreation de la mythologie grecque par les bandes dessinées	103
Les monstres	104
Les dieux et les éléments mythiques divers	106

LA BD HISTORIQUE, D'UN CONTINENT À L'AUTRE

Virginie Martel et Jean-François Boutin

La classe d'Histoire de l'Antiquité : réflexion didactique préliminaire sur les apports et limites du recours à la bande dessinée	113
Pourquoi la bande dessinée en classe d'Histoire de l'Antiquité?	113
La BD en classe d'Histoire de l'Antiquité : à quelles conditions?	114

Isabelle Schmitt-Pitiot

D'un monde à l'autre : <i>Murena</i> en Amérique. Censure et bande dessinée historique aux États-Unis	121
<i>Murena</i>	121
La bande dessinée historique aux USA	125

Harry Morgan

L'Antiquité mythique dans les <i>comics</i> américains	129
Un référentiel mythique et légendaire transmis par la culture populaire	129
Mythogénie des littératures dessinées nord-américaines	131

Aurélien Pigeat

Imaginaires de l'Antiquité dans le <i>manga</i> , entre mythes et mythologies : représentations, fonctions et modalités d'apparition	135
<i>Manga</i> historique et Antiquité	135
<i>Manga</i> et Antiquité	137

CES SÉRIES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE

Michel Thiébaud

D' <i>Alix</i> à <i>Murena</i> : de l'audience de ces deux séries chez les enseignants	145
Méconnaissance des « illustrés » par le monde éducatif	145
Quand la bande dessinée devient un neuvième art : premières expériences pédagogiques ..	146
Une méconnaissance persistante malgré les honneurs	147
Rupture et continuité du discours sur l'Antiquité dans la bande dessinée	148
Quand la bande dessinée sur l'Antiquité participe d'une culture universitaire	148

Vincent Marie

La bande dessinée au service d'un imaginaire créateur d'histoire(s) : l'exemple du <i>Tombeau étrusque (Alix)</i> de Jacques Martin	153
D'une historicisation de la fiction... ..	153
... à une fictionnalisation de l'histoire	155
Vers l'écriture d'une mémoire culturelle de la série <i>Alix</i> à travers l'exemple du <i>Tombeau étrusque</i> ?	157

<i>Julie Gallego</i>	
Parcourir l'espace pour remonter le temps : paradoxe de la (re)construction des identités dans <i>Iorix le Grand (Alix)</i> de Jacques Martin	161
Alix ou la romanisation acceptée	161
Iorix ou la romanisation rejetée	165
<i>Muriel Lafond</i>	
De péplums en <i>Murena</i> : vers une réhabilitation de Néron?	173
Le monstre Néron	174
Néron <i>vs</i> Agrippine : que « le meilleur » gagne !	175
D'un crime à l'autre	178
<i>Virginie Supervielle</i>	
Murena, double fictionnel de Néron.....	185
Murena et les femmes.....	185
Murena et le pouvoir	188
La métamorphose de Murena	189
<i>Aurore Noirault</i>	
Poppée, une femme aux multiples facettes	195
Un portrait conforme aux récits antiques	195
Une nouvelle Agrippine	198
Poppée, femme monstrueuse?.....	201
<i>Claude Aziza</i>	
L'Antiquité par la bande	207
Le corpus du délice	207
La Vénus de Rome fait cascader la vertu (1966-1973)	208
Les années pornos d'Elvifrance (1984-1987).....	208
<i>Les Amours de l'Histoire</i>	209
De ces déduits on déduit que... ..	209
<i>Michel Éloy</i>	
La Guerre des Gaules revisitée : <i>Vae Victis</i> de Simon Rocca et Jean-Yves Mitton.....	213
<i>L'Histoire</i> dans l'histoire	213
Ambre/Boadicae	216
Les autres acteurs.....	217

QUAND L'ARCHÉOLOGIE RENCONTRE LA BD HISTORIQUE

<i>Jean-Claude Golvin</i>	
La restitution architecturale et la BD	227
Le principe de la restitution.....	227

Une évolution favorable	228
Dépasser la frontière	228

Gabriel Rocque

De la difficulté de représenter un site archéologique en perpétuel renouvellement.

Restitutions 3D, illustrations et bande dessinée autour de l'antique *Cassinomagus*

(Chassenon, Charente).....	233
Le site de Chassenon	233
Une vision de site en perpétuel renouvellement	234
Quelle représentation pour quel objectif?.....	236
Un média idéal, la bande dessinée	238
Un projet de bande dessinée à Chassenon	238

Silvio Luccisano

Enjeux scientifiques et pédagogiques dans la BD historique :

un exemple de collaboration entre auteurs et scientifiques

(<i>Le Casque d'Agris, Alésia et Postumus empereur gaulois</i>).....	241
<i>Le Casque d'Agris</i> : quand l'archéologie redonne vie aux Gaulois	241
Alésia : une autre bataille... ..	246
Postumus empereur gaulois	249

Benoît Helly

<i>Les Voyages d'Alix</i> - <i>Vienna</i> : entre réalité archéologique et imaginaire.....	253
<i>Alix à Vienna</i> : une collaboration étroite entre un archéologue et un dessinateur.....	253
Les restitutions de la ville	254
Les restitutions de la vie quotidienne.....	260
<i>Vienna</i> , à la fois ouvrage de vulgarisation, outil pédagogique et article scientifique ?.....	261

Jessica Fèvres-De Bideran

La restitution infographique à la lumière de la bande dessinée historique.

Récit médiatique et enjeux scientifiques.....	265
L'architecture antique restituée	265
L'architecture antique restituée ou l'archéologie travestie	266
Des tensions aux premiers rapprochements.....	267
Nouveaux discours et nouvelles visions	268

Éric Teyssier

Du mythe à la réalité, soixante ans de gladiature en BD.....	275
À l'origine était Gérôme.....	275
Les premiers gladiateurs en BD.....	276
Le retour des gladiateurs.....	277
La BD historique des années <i>Gladiator</i>	278
Des gladiateurs enfin fidèles à la réalité.....	282

Alain Genot

Recherche documentaire, conseil historique	
et caution scientifique dans la BD d'histoire antique	287
La BD historique d'érudition discrète	287
La BD historique réalisée en collaboration avec des scientifiques.....	289
La BD documentée ayant une image de crédibilité historique	291
<i>Vade-mecum</i> des poncifs du genre	294

**GALERIE DE DÉDICACES
EN HOMMAGE AUX MAÎTRES DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE**

PORTFOLIO

Vous en voulez plus ? Flashez le code



http://crphll.univ-pau.fr/live/archives/Bande-dessinee_historique_2011/Publication_Actes

Et, avec le mot de passe « 0007 », accédez au contenu augmenté du livre, avec des inédits, du contenu audio et vidéo, des diaporamas, etc.