

<i>Charlotte Beaufort, Marylène Lebrère</i>	
La lumière, ou le travail des ambivalences . . . . .	13

— LABILITÉS

<i>Sylvain Roux</i>	
Le modèle de la lumière	
Le platonisme en question (E. Lévinas, M. Henry) . . . . .	25
<i>Florent Libral</i>	
La lumière dans la poésie post-tridentine :	
un symbole entre science, théologie et imaginaire (v. 1600-1670) . . . . .	47
<i>Ronald Shusterman</i>	
Singularités de la lumière :	
ambivalence et nébulosité selon James Turrell. . . . .	73
<i>Filippo Fimiani</i>	
Comme un poisson dans l'eau	
Expériences, rêveries et poétiques de la lumière . . . . .	89
<i>Tonino Griffiero</i>	
Le crépuscule comme quasi chose. Le paradigme atmosphérique . . .	109
<i>Charlotte Beaufort</i>	
De Pausias à Turner, les ambivalences de la lumière peinte . . . . .	127

— EFFETS

<i>Patrick Callet</i>	
Perles, papillons, pigments. Quels dialogues avec la lumière ? . . . . .	153
<i>Cristina Grazioli</i>	
Cavités lumineuses, reflets d'ombre :	
présences absentes et dramaturgies de la lumière. . . . .	167
<i>Lawrence Gasquet</i>	
As Dark as Light : Garry Fabian Miller	
et les ambivalences de la lumière photographiée . . . . .	187
<i>Philippe Boissonnet</i>	
L'ambivalence spatio-temporelle des images holographiques :	
une esthétique paradigmatische de la lumière . . . . .	209

— SCÉNOGRAPHIES

*Marc Groenen*

- Le rôle de la lumière dans l'art des grottes  
au Paléolithique supérieur. . . . . 231

*Adeline Grand Clément et Anne Caroline Rendu Loisel*

- Splendeur divine, flamme efficace et éclats métalliques :  
regards croisés sur les usages de la lumière  
dans les rituels et la mise en scène du divin  
en Mésopotamie ancienne et en Grèce. . . . . 251

*Marietta Dromain*

- Sacrée lumière et divine architecture :  
lumière et éclairage naturels des lieux de culte grecs antiques . . . . . 267

*Virginie Nicolas*

- L'inconstance de la lumière du jour : une contrainte technique  
et un matériau de création pour l'architecture . . . . . 305

*Jean Jacques Ezrati*

- Ambivalence de la lumière ou richesse de l'éclairage. . . . . 315

- Portfolio . . . . . 327