

<i>Charlotte Beaufort, Marylène Lebrère</i> La lumière, ou le travail des ambivalences . . . . .	13
---	----

— LABILITÉS

<i>Sylvain Roux</i> Le modèle de la lumière Le platonisme en question (E. Lévinas, M. Henry) . . . . .	25
--	----

<i>Florent Libral</i> La lumière dans la poésie post-tridentine : un symbole entre science, théologie et imaginaire (v. 1600-1670) . . . . .	47
--	----

<i>Ronald Shusterman</i> Singularités de la lumière : ambivalence et nébulosité selon James Turrell . . . . .	73
---	----

<i>Filippo Fimiani</i> Comme un poisson dans l'eau Expériences, rêveries et poétiques de la lumière . . . . .	89
---	----

<i>Tonino Griffiero</i> Le crépuscule comme quasi chose. Le paradigme atmosphérique . . .	109
--	-----

<i>Charlotte Beaufort</i> De Pausias à Turner, les ambivalences de la lumière peinte . . . . .	127
---	-----

— EFFETS

<i>Patrick Callet</i> Perles, papillons, pigments. Quels dialogues avec la lumière ? . . . . .	153
---	-----

<i>Cristina Grazioli</i> Cavités lumineuses, reflets d'ombre : présences absentes et dramaturgies de la lumière . . . . .	167
---	-----

<i>Lawrence Gasquet</i> As Dark as Light : Garry Fabian Miller et les ambivalences de la lumière photographiée . . . . .	187
--	-----

<i>Philippe Boissonnet</i> L'ambivalence spatio-temporelle des images holographiques : une esthétique paradigmatique de la lumière . . . . .	209
--	-----

— SCÉNOGRAPHIES

*Marc Groenen*

Le rôle de la lumière dans l'art des grottes  
au Paléolithique supérieur. . . . . 231

*Adeline Grand Clément et Anne Caroline Rendu Loisel*

Splendeur divine, flamme efficace et éclats métalliques :  
regards croisés sur les usages de la lumière  
dans les rituels et la mise en scène du divin  
en Mésopotamie ancienne et en Grèce. . . . . 251

*Marietta Dromain*

Sacrée lumière et divine architecture :  
lumière et éclairage naturels des lieux de culte grecs antiques . . . . . 267

*Virginie Nicolas*

L'inconstance de la lumière du jour : une contrainte technique  
et un matériau de création pour l'architecture . . . . . 305

*Jean Jacques Ezrati*

Ambivalence de la lumière ou richesse de l'éclairage. . . . . 315

Portfolio . . . . . 327