

le devenir-cyborg du monde

« Cyborg » est un mot composite. Il hybride ou marie pour le meilleur et pour le pire le *kubernétés* (pilote de Platon) ou le cybernétique (logiciels informatiques permettant le bon fonctionnement de systèmes autorégulés de Norbert Wiener) et l'organique ou la chair.

Manfred Clynes et Nathan Kline emploient pour la première fois le terme « cyborg » dans un article intitulé : « *Drugs, Space and Cybernetics* », qu'ils publient dans *Cyborgs and Space, Astronautics*, en septembre 1960 pour désigner un « humain amélioré » par un certain nombre de dispositifs de prothèses ou artefacts capables de s'autoréguler afin de lui permettre de survivre dans un environnement extraterrestre.

Si ce livre, dont les articles proviennent pour l'essentiel d'un colloque que nous avons organisé en novembre 2017 à l'Université Bordeaux Montaigne, rend hommage aux inventeurs du concept, il prend acte de l'irrépressible et incontrôlable extension de sa signification durant ces dernières décennies. Notamment du fait de l'« artialisation » des romans et films de science-fiction.

De quoi, de qui, « cyborg » est-il(le) le nom ? S'il s'avère que « cyborg » est le nom de cet être propre à toutes les hybridations, car « propre à rien », dont Rousseau repère dès son *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* l'infinie « perfectibilité », quels sont ses droits et devoirs ?

Telles sont les questions fondamentales auxquels s'efforcent de répondre les articles d'*Alexandra Ain, Bernard Andrieu, Anaïs Bernard, Thomas Brunel, Johann Château-Canguillhem, Bernard Claverie, Giorgio Cipoletta, Cécile Croce, Jean-Paul Engelibert, Aurélie Gaillard, Carole Hoffmann, Fleur Hopkins, Akira Kurushima, Bernard Lafargue, Claire Lahuerta, Xavier Lambert, Albain Le Garroy, Avelino De Lima Neto, Aurélie Martinez, Salim Mokaddem, Judith Nicogossian, Petrucia Da Nobrega*, réunis par Bernard Lafargue et Bernard Andrieu dans ce numéro 35 de *Figures de l'art*.

ISBN 2-35311-093-2

ISSN 1265-0692

24 €



9 782353 110933

presses universitaires de pau
et des pays de l'adour
www.presses-univ-pau.fr



2018



Figures de l'art 35
Revue d'études esthétiques

Figures de l'art 35

le devenir-cyborg du monde

le devenir-cyborg du monde

sous la direction
de Bernard Lafargue
et Bernard Andrieu

