

— AVANT-PROPOS

Bernard Lafargue (Université Bordeaux III)
Les retrouvailles de l'esthétique13

— L'ESTHÉTIQUE COMME DÉFINITION DE L'ART

*Arthur Danto (Université de Columbia / New York
et critique d'art à The Nation)*
Les significations incarnées comme Idées esthétiques19

Jacques Morizot (Université Paris 8 et CNRS)
La nouvelle vitalité de la philosophie de l'art37

Dominique Chateau (Université Paris I)
L'avenir de l'esthétique51

Michel Guérin (Université Marseille-Aix en Provence)
De la Disparition73

9

Thierry de Duve (Université de Lille)
La nouvelle donne83
Remarques sur quelques qualifications du mot "art"

— L'ESTHÉTIQUE COMME EXPÉRIENCE

*Yves Michaud (Institut Universitaire de France
et Université de Rouen)*
Redimensionner l'esthétique –99
et revisiter la philosophie de l'art

Ken-ichi Sasaki (Université de Tokyo)
Un nouvel Horizon pour la philosophie111
de "l'aïsthêsis" et du beau

Alain Chareyre-Méjan (Université de Marseille-Aix en Provence I)
La profondeur des apparences123
(introduction au bonheur esthétique)

<i>Richard Shusterman (Université de Floride / USA)</i>	
Les Pluralismes de l'esthétique:	139
Pratiques, disciplines, histoires	

— L'ESTHÉTIQUE COMME PRAGMATIQUE

<i>Jean-Pierre Cometti (Université de Marseille-Aix en Provence)</i>	
Entre être et faire: l'esthétique à la croisée des chemins	151

<i>Luciano Vinhosa (Université de Rio de Janeiro / Brésil)</i>	
Penser l'œuvre dans son sens élargi	171

<i>Carole Talon-Hugon (Université de Nice)</i>	
Pour une esthétique non formaliste	187

<i>Ronald Shusterman (Université Bordeaux III)</i>	
<i>Les Delvoe, Duchamp, et 'autres' Kapoor:</i>	201
pour une théorie agrammaticale de l'art	

10

— L'ESTHÉTIQUE AUX CONFINS DE L'HISTOIRE

<i>Marc Jimenez (Université Paris I)</i>	
L'art contemporain pense le monde	221

<i>Jean-Marc Lachaud (Université Paul Verlaine-Metz)</i>	
Notes pour la <i>sauvegarde</i> d'une réflexion esthétique critique . . .	233

<i>Bertrand Rougé (Université de Pau et des Pays de l'Adour)</i>	
L'ironie sans fin de l'art.	247
Pour un "grand récit" du renouement	

<i>Jos de Mul (Université Erasmus Rotterdam / Pays-Bas)</i>	
Résonances de la mort de Dieu. Après les fins de l'art	265

<i>Bernard Lafargue (Université Bordeaux III)</i>	
L'Idée d'une esthétique critique et polyphonique	279
face à l'éternel retour de l'art	
en son âge mondial et pa(n)ien	