

— AVANT-PROPOS

Charlotte Beaufort

De la lumière représentée à la lumière réelle :
vers l'autonomisation d'un medium13

— ENTRETIENS

Robert Irwin

“On ne peut pas quantifier les qualités”35

Anthony McCall

Brume et lumière49

Yann Kersalé

“La nuit comme toile de fond”63

— DE LA PEINTURE À LA LUMIÈRE MEDIUM

Natacha Lafond

À la lumière d'Alexandre Hollan et d'Yves Bonnefoy81

Pierre Truchot

Quand la lumière se révèle
(Charles Lapicque, Julio Le Parc, Garcia Rossi, James Turrell)95

Lawrence Gasquet

Apprivoiser l'obscur clarté qui tombe des étoiles :
quelques photosensibilités singulières111

Alessandra Gagliano Candela

Lumière et recherche artistique
entre Europe et États-Unis 1950-1970129

Marie Renoue

Lux et lumina145

— EXPÉRIENCES : LA LUMIÈRE MATIÈRE

Isabelle Alzieu

Sacralisantes lumières dans l'architecture de Tadao Andō159

Lydie Rekow-Fond

Ann Veronica Janssens, à la lueur d'un frisson179

Jacinto Lageira
Du solide au fluent183

Ronald Shusterman
Prouesses d'un art épistémologique :
l'univers lumineux et engagé d'Olafur Eliasson199

— SENS ET SIGNIFICATIONS

Sophie Bruère et François Gauvin
Terre || Lumière219

Claire Azéma
Les mutations de l'écran lumineux et l'*intervalle-lumière*233

Pierre Auboiron
La lumière, un agent particulier de l'histoire des arts249

Katia Légeret
Briller, obscurcir ou aveugler ?
La lumière dans le théâtre et la danse contemporaine259