

— AVANT-PROPOS

- Claire Lahuerta (Université Paul Verlaine / Metz)*
La scénographie d'exposition :
l'espace de l'art entre mise en scène et mise en œuvre. 13

— GÉNÉALOGIE SCÉNOGRAPHIQUE : LA PART DU THÉÂTRE

- Chantal Guinebault (Université Paul Verlaine / Metz)*
Fondements de la scénographie moderne :
étymologie, histoire et esthétique 23

- Chantal Guinebault (Université Paul Verlaine / Metz)*
Vagues et résonances dans la scénographie d'exposition :
l'approche de Raymond Sarti
suivi de : Entretien avec Raymond Sati. 37

- Natacha Lafond (Ancienne élève de l'ENS Fontenay / Lyon)*
Les Opéras de Klaus Michael Grüber :
la scène et le peintre Gilles Aillaud 43

- Virginie Pouzet-Duzer (Pomona College, CA / USA)*
Le Surréalisme en 1947 : scénographie 61

— INFLUENCES SCÉNOGRAPHIQUES :
LES RAYONNEMENTS DE LA MISE EN SCÈNE

- Sandrine Morsillo (Université Paris 1 / Panthéon Sorbonne)*
L'exposition d'art et l'expérience théâtrale :
scénographie et mise en jeu des spectateurs. 77

- Ondine Bréaud-Holland (École Supérieure d'Arts Plastiques / Monaco)*
La scénographie comme territoire de l'art
ou "l'impossible" ontologie du plateau 91

- Laure Fernandez (Université Paris 3 / Sorbonne-Nouvelle)*
L'espace dramatisé de l'installation vidéo :
The Chittendens de Catherine Sullivan,
une autre scène pour le théâtre 101

- Chrisophe Bardin (Université Paul Verlaine / Metz)*
L'ensemble et l'ensemblier,
une nouvelle scénographie des arts décoratifs 111

— SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION : ŒUVRER EN SCÈNE ?

<i>Anita Durand (Genève)</i> Quelle conservation-restauration pour les œuvres éphémères et/ou performatives ? Ou la place du scénographe	123
<i>Louise Déry (Université du Québec / Montréal)</i> Faktura ou le comment faire de l'exposition	133
<i>Michelle Debat (Université Paris 8)</i> L'espace à l'œuvre.	143
<i>Danièle Méaux (Université Saint-Étienne)</i> La mise en œuvre de la photographie dans les dispositifs de type scénographique	157

— PHÉNOMÉNOLOGIE SCÉNOGRAPHIQUE,
L'ESPACE COMME AFFECT

<i>Agnès Lontrade (Université Paris 1 / Panthéon Sorbonne)</i> Du plaisir des œuvres à la scénographie du plaisir	173
<i>Izabella Pluta (Université de Lausanne)</i> Scénographie bio-mécatronique dans le travail performatif de Marcel.Í Antúnez Roca.	183
<i>Céline Schmitt (Université Toulouse 2 / Le Mirail)</i> La scénographie, de l'espace au regard	199
<i>Anaïs Lelièvre (Université Paris 1 / Panthéon Sorbonne)</i> Mettre en scène l'espace public : distancier ou habiter ?	209