

— AVANT-PROPOS

Bernard Lafargue
Le Syndrome de Venise, *Urbi et Orbi*13

— *FARE MONDI/MAKING WORLDS/FAIRE DES MONDES :*
LA 53^e BIENNALE DE VENISE SELON DANIEL BIRNBAUM

Louise Poissant
Construire ou déconstruire37

Sandra Métaux
L'Italie (de Berlusconi et du pape) à l'épreuve du Futurisme
(de Marinetti et de Mussolini)47

Didier Valhère
L'enfer du paradis selon Nathalie Djurberg69

Christophe Puyou
Que faire du sang versé de manière immonde ?81

Annabelle Munoz-Rio et Bernard Lafargue
Une yourte de vieilles femmes soufflées par le vent :
le pavillon japonais de Miwa Yanagi93

Hélène Sirven
Les jardins topologiques de Bruce Nauman :
chambres avec vues en sept jours103

Evelyne Toussaint
La déterritorialisation selon Pascale Marthine Tayou119

Sylviane Leprun
Contes ordinaires de l'urbanité africaine
selon Esther Mahlangu, Calixte Dakpogan,
Yinka Shonibare, Pascale Marthine Tayou,
Jean-Baptiste Nguetchopa et Romuald Hazoumé131

Bernard Lafargue
Un monde de migrateurs impénitents145

Paul Ardenne

La biennale d'art contemporain :
un événement culturel de moins en moins culturel,
et de moins en moins événementiel175

Christian Ruby

Le public n'est pas coupable183

Marie-Dominique Popelard

Un Goodman pluraliste et maniériste
à la biennale de Venise 2009 ?197

Sylvie Castets

Biennale de Venise 2009 :
(encore) une occasion d'aller voir ailleurs205

Jeanette Zwingenberger

Le Biotope, une nouvelle manière de faire des mondes,
entre culture et nature221

Ronald Shusterman

Syndromes du quotidien et du cosmologique231

Nicolas Nercam

« Construire des mondes »... sans notice, ni mode d'emploi
(Essais sur les nouveaux rapports entre art et politique)245

Corinne Rondeau

Making worlds : misunderstanding words265

Jean-Pierre Cometti

La fabrique des mondes : *making* ou *storing* ?277